



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **RESUMEN**

Este trabajo denominado Guía de estrategias metodológicas, dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, la llevamos a cabo en el “CEDEI School” con el objetivo de proponer, una guía de estrategias metodológicas, sistemática, organizada, estructurada de manera lógica y además de esto, que sea creativa, dirigida a los docentes de dicha institución, con el fin de mejorar el desempeño del docente en la planificación, así como, en la elección de actividades previas y técnicas que permitan un buen desarrollo de la motricidad fina.

Antes de desarrollar nuestra propuesta se realizó el diagnostico correspondiente para determinar el grado de desarrollo de la psicomotricidad de cada niño (Escala de Desarrollo Secadas y Test de Desarrollo Psicomotor de Otzeretsky), donde los resultados obtenidos fueron gratificantes, pero a través del uso de la guía, pretendemos que los niños mejoren aspectos como la postura, relajación, tono muscular, coordinación visomotriz, entre otros.

De esta manera, las actividades de la guía que planteamos, se convertirán en una herramienta básica para que el educador pueda encaminar el aprendizaje y desarrollar adecuadamente la motricidad fina, tomando en cuenta que éstas son la base para la lectoescritura que recibirán en los años posteriores.

### **PALABRAS CLAVES:**

Niño – Desarrollo - Psicomotricidad – Motricidad Fina – Motricidad Gruesa – Lectoescritura – Técnicas – Aprendizaje.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **ABSTRACT**

The project, “A strategic and methodological guide for teachers for the development of fine motor skills in children ages 4 to 5” was conducted at CEDEI School with the objective of making it a systematic, organized methodological, and logically structured guide for teachers.

Furthermore, it is designed as a creative resource for the teachers of CEDEI School. Its goal is to improve the planning process as well as the selection of activities which would help the development of fine motor skills.

Before developing our proposal, we had to determine the level of development that we wanted to achieve for each child (Development Scale of Secadas and Test Otzeretsky Psychomotor Development). Through the use of this test, we aim for children to improve areas such as: posture, relaxation, muscle tone and hand – eye coordination, among others.

Our hope is that with this proposal in place, the activities provided by the guide we have developed will become a basic tool for educators to help children learn and develop fine motor skills, which are the foundation for literacy in coming years.

### **KEY WORDS:**

Child – Development – Psychomotor - Fine Motor – Gross Motor – Literacy – Techniques – Learning.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## INDICE

AUTORÍA .....	6
DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO.....	8
RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	2
CONTENIDO.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INTRODUCCIÓN .....	9
CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.....	11
1.1 Crecimiento .....	11
1.2 Maduración.....	12
1.3 Evolución.....	13
1.4 Desarrollo .....	14
1.4.1 Motricidad Gruesa.....	14
1.4.2 Motricidad Fina .....	16
1.4.3 Sensopercepción .....	17
1.4.4 Socio Afectivo y Auto Ayuda.....	18
1.4.5 Lenguaje .....	19
1.5 La Psicomotricidad .....	21
1.5.1 Teorías Psicomotrices .....	21
1.6 Concepto general de psicomotricidad .....	26
1.6.1 Concepto etimológico de psicomotricidad.....	26
1.6.2 Concepto de Psicomotricidad .....	27
1.7 Estadios de la psicomotricidad .....	28
1.7.1 Desarrollo evolutivo en la psicomotricidad .....	28
1.8 Componentes de la psicomotricidad .....	31

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MOTRICIDAD FINA .....	38
2.1 Explicación teórica .....	38
2.2 Técnicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 – 5 años.....	41
2.3 Ejercicios de pre – escritura .....	46
2.4 Motricidad facial .....	48
NECESIDADES EDUCATIVAS MOTRICES.....	50
3.1 Definición de la lectoescritura.....	50
3.2 Introducción a la lectoescritura en niños preescolares.....	51
3.3 Aspectos que se relacionan con el aprendizaje de la lecto-escritura .....	52
3.4 Técnicas para desarrollar la motricidad fina .....	57
3.4.1 Ejercicios pre – gráficos.....	57
3.4.2 Ejercicios Pre – lectores .....	59
3.5 Problemas de aprendizaje por falta de buenas bases motrices.....	62
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES .....	70
ANEXOS .....	72
ANEXO 1.....	72
ESQUEMA DE TESIS .....	72
ANEXO 2.....	87
MATRIZ 1: ENTREVISTA APLICADA A EXPERTOS Y EDUCADORES .....	87
ANEXO 3.....	89
RESULTADO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A EXPERTOS Y EDUCADORES ...	89
ANEXO 4.....	94
INFORME DE LAS ESCALAS APLICADAS A LOS NIÑOS.....	94
REFERENCIAS CONSULTADAS .....	96

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**DIRIGIDA A DOCENTES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS  
DE 4 A 5 AÑOS**

Tesis previa a la obtención del título  
de Licenciada en Psicología Educativa  
Especialización Educación Inicial.

**Autoras:** Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca

**Directora:** Máster Ana Lucía Toral Guerrero

**CUENCA – ECUADOR**

**2011**

**Autoras:**  
Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## AUTORÍA

Las ideas y contenidos expuestos en la presente propuesta, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

---

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Ayavaca  
C.I. 0104551676

---

Priscila Verónica Pauta  
C.I. 0104844923

**Autoras:**  
Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi familia, de manera especial a mis padres, que día a día con amor me han impulsado a ser una persona de bien, de igual manera a mis hermanos, por su apoyo y cariño incondicional.

**TAMARA**

Con mucho amor dedico este trabajo a mis padres, Galo y Rocío, que fueron pilares fundamentales para mi formación, a mis abuelitos, que siempre estuvieron apoyándome en el transcurso de mi vida, a mis hermanos, Miguel, David y Jonnathan por su cariño desinteresado, y de igual manera a Javier, quien compartió conmigo cada momento y me alentó a seguir siempre adelante.

**PRISCILA**

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos agradecer a Dios, por permitirnos terminar una etapa más de vida.

A nuestra familia, por su amor, generosidad, paciencia y perseverancia.

A la Universidad de Cuenca y a todos nuestros profesores y profesoras, quienes supieron impartir sus conocimientos con sabiduría y demostrar en todo momento su amistad y aprecio.

A los directivos, docentes y alumnos del CEDEI School, por abrirnos las puertas para llevar a cabo este proyecto.

A nuestra directora de tesis, Máster Ana Lucia Toral, por su valiosa guía, sus consejos y su experiencia, por su impulso y fortaleza, que matizados con su agradable don de gentes, nos acogió con verdadera dedicación y empeño para culminar con nuestra propuesta.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





UNIVERSIDAD DE CUENCA

## INTRODUCCIÓN

El reto de la organización escolar, consiste en una buena capacitación y conocimientos de calidad por parte de los educadores, para garantizar el aprendizaje de los niños.

Podemos afirmar que la psicomotricidad, teniendo como base al movimiento y a la mente, es utilizada como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con las personas que lo rodean, también siendo de gran importancia en el desarrollo armónico de la personalidad, ya que a través de ésta, el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar esto al pensamiento, emociones y a su socialización.

Uno de los elementos de mayor importancia en el desarrollo evolutivo del niño, es la psicomotricidad, porque a través de ella, se construirán bases sólidas para el proceso de la lecto escritura y su vida.

A través de esta guía, se pretende ofrecer a cada niño la ayuda pedagógica que necesite para desarrollar habilidades motrices acorde a su edad, ajustando la intervención educativa a la individualidad de los niños.

Para lograr tan importante aspecto educativo, hemos llevado esta propuesta al CEDEI School, para que las educadoras cuenten con una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad, esta guía puede constituir una herramienta indispensable para la educadora y de esta manera, potenciar las habilidades y destrezas de sus alumnos.

Entre los objetivos específicos, queremos sistematizar un conjunto de actividades, recursos y estrategias metodológicas, para que el docente pueda desarrollar la motricidad fina en los niños

En el primer capítulo, antes de elaborar nuestra propuesta de estrategias metodológicas, hemos realizado un estudio sobre las características evolutivas de niños de 4 a 5 años, donde abarcamos áreas como la motricidad, lenguaje, psico –

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

afectivo – social y sensopercepción, también damos a conocer, las teorías psicomotrices, concepto general, estadios y componentes de la psicomotricidad, en el segundo capítulo vemos de una manera muy detallada la explicación teórica y componentes de la motricidad fina, centrándonos ya en nuestro tema, para luego dar paso, al tercer capítulo en el que explicamos la definición e introducción de la lectoescritura en niños preescolares y los problemas de aprendizaje por falta de buenas bases motrices, culminando así con el cuarto capítulo que es nuestra Guía de estrategias metodológicas dirigida a docentes para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, donde se encontrarán una serie de actividades con un orden sistemático, organizado, estructurado de manera lógica y secuencial para de esta manera desarrollar una buena motricidad fina en los niños.

Finalmente con el objetivo de tener una lectura más fluida, utilizaremos el término “niño” como genérico de niño y niña.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPITULO I

### CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

***“La primera infancia es en realidad la base de la salud mental.”***

### CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

Antes de entrar en el tema de las características evolutivas de los niños de 4 a 5 años de edad, consideramos de suma importancia hablar sobre algunos términos que constantemente son utilizados para referirnos a este tema, estos son: crecimiento, maduración, evolución y desarrollo.

#### **1.1 Crecimiento**

Este término nos indica el aumento cuantitativo y progresivo de un organismo, este se mide a través de ciertos parámetros como pueden ser: el peso, la estatura, la longitud de las extremidades, el perímetro craneal, el perímetro torácico, la fuerza, etc.

Para tener una idea clara del crecimiento adecuado de los niños y niñas nos podemos guiar en tablas o líneas de crecimiento donde según la edad tendremos un valor medio, así como los valores mínimos y máximos aceptables dentro de la normalidad.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Cuadro # 1.1

**Título:** Ejemplo de talla y peso en niños y niñas de 4 a 5 años:

NIÑOS						
EDAD	TALLA en cm.			PESO en kg.		
	MEDIA	mínima	máxima	MEDIO	mínimo	máximo
4 años	102,5	95,3	109,7	17,0	13,7	21,1
4 años 6 meses	105,7	98,1	113,9	17,9	14,4	22,2
5 años	108,7	101,2	117,2	18,7	14,6	24,1
5 años 6 meses	111,8	103,5	103,5	19,9	15,3	26,0
NIÑAS						
EDAD	TALLA en cm.			PESO en kg.		
	MEDIA	mínima	máxima	MEDIO	mínimo	máximo
4 años	101,5	94,4	108,7	16,7	12,8	21,8
4 años 6 meses	105,0	97,8	112,3	17,7	13,6	23,0
5 años	108,9	99,3	115,8	18,4	14,0	24,2
5 años 6 meses	111,0	102,8	119,2	19,6	14,9	25,8

**Fuente:** García y Berruezo, (s/f)

### 1.2 Maduración

Es un cambio cualitativo, anatómico – fisiológico, determinado por la herencia y que sirve de base para el desarrollo de todas las potencialidades, además no depende del entrenamiento ni del aprendizaje.

Hay varias diferencias entre los individuos ya que cada uno alcanza un grado de maduración único, dependiendo de la formación genética y ambiental en la que nació, unas se desarrollan casi sin estimulación externa y otras necesitan la presencia de ciertas condiciones para poder madurar.

Podemos distinguir dos tipos de maduración:

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Maduración Biológica:** Esta se refiere al desarrollo del cuerpo.
- **Maduración Psicológica:** Haciendo referencia a la consecución de las capacidades del individuo.

Considerando así a la maduración no solo como un proceso, sino también como un resultado (la madurez), pues si hablamos de la psicomotricidad el cuerpo no puede ser desligado de una realidad no corporal (mental, psicológica, espiritual) todas las capacidades del individuo humano se reúnen en su ser, construyendo sus características generales y específicas, que toman forma y que pueden ser expresadas.

### 1.3 Evolución

Hace referencia a una serie de cambios y diferencias que se dan en un momento determinado de la vida del ser humano.

Podemos distinguir dos tipos de evolución:

- **Filogénesis:** Se utiliza este término cuando nos referimos a los cambios que han habido en la evolución de la especie. Ejemplo: la Evolución de la Especie Humana, al comparar al Homo Sapiens con sus antepasados, nos daremos cuenta que es toda una serie de cambios los que se han dado a través del tiempo.
- **Ontogénesis:** A diferencia del anterior el término ontogénesis, es utilizado para referirse a los cambios que se dan en el ser humano como individuo, desde que nace hasta que se convierte en un hombre o una mujer adulta.

De esta manera la filogénesis abarca un campo más amplio de estudio, pues son cambios o diferencias que se dan poco a poco, a través de adaptaciones progresivas con el paso de los años, es mucho más general que la ontogénesis donde se observa una serie de cambios de carácter más personal del individuo en su evolución.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por esta razón, de manera general se habla de proceso evolutivo o únicamente evolución, para caracterizar los cambios y diferenciaciones en un individuo o en una especie.

### 1.4 Desarrollo

Desarrollo es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Como nos referimos al ser humano, el desarrollo es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir, que va de lo simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolucionado, de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo. **García y Berruezo, (s/f).**

Por lo tanto el desarrollo infantil, es un proceso que implica el aprendizaje y el dominio de habilidades, como sentarse, caminar, hablar, saltar, atarse los zapatos, etc. Los niños aprenden estas destrezas conforme van creciendo.

El desarrollo hace referencia, a la serie de cambios que un individuo experimenta desde que nace hasta que muere, es decir, sigue un orden altamente predecible desde el nacimiento. Este orden se observa con determinados niveles de maduración neurológica, psicomotriz, senso – perceptual, psicológica, lenguaje, social, autoayuda, emocional.

El grado de maduración y funcionalidad de estos niveles determinan las características propias de la edad.

A continuación se describen las características de los niños de 4 a 5 años, en las áreas de motricidad, sensopercepción, socio – afectivo, auto – ayuda y lenguaje.

#### 1.4.1 ***Motricidad Gruesa***

- Presenta mayor equilibrio y coordinación.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia y ejecutar un potente tiro de voleo.
- Da de 7 a 8 saltitos sucesivos sobre el mismo lugar con las piernas ligeramente flexionadas
- Flexiona el tronco en ángulo recto y mantiene esta posición, teniendo los ojos abiertos, pies juntos y manos en la espalda.
- Permanece con mayor equilibrio con una sola pierna.
- Se asea (se lava las manos cara y cepilla los dientes).
- Se viste y desviste solo.
- Sube y baja escaleras corriendo (alternando los pies), pero salta con torpeza dos escalones.
- Perfecciona la posición erguida.
- A los 4 años utiliza indistintamente ambas manos, aunque tiene una preferencia manual establecida y a los 5 años ya se sabe si es zurdo o diestro.
- Señala todas las partes del cuerpo, nombra y expresa su funcionalidad.
- Inicia discriminación de izquierda y derecha, en él mismo.
- Hace gestos ante el espejo.
- Mantiene una postura.
- Camina con un objeto sobre la cabeza.
- Lleva un vaso de agua sin derramarlo.
- Hace volteretas hacia adelante en una colchoneta.
- Salta alternadamente sobre uno y otro pie.
- Salta hacia adelante y hacia atrás sin caerse.
- Trepa, reptar y salta, sin impulso, por encima de una cuerda colocada a 20 cm del suelo.
- Realiza juego de tren, hileras y carros.
- Camina sobre una barra de equilibrio.
- Cambia de dirección al correr.
- Imita pasos de baile.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Se moviliza con gran facilidad independientemente.
- Se mantiene en la punta de los pies por 10 segundos, con los ojos abiertos, brazos a los largo del cuerpo, pies y piernas juntas.
- Utiliza patines y patinetas.
- Pedalea un triciclo y da vuelta a una esquina.
- Maneja conceptos: cerca, lejos, dentro, fuera, entre, junto, con relación a él, etc.

### 1.4.2 ***Motricidad Fina***

- Lanza una pelota por encima de un objeto.
- Hace rebotar y coge una pelota grande.
- Alcanza un objeto que se encuentra por encima de él.
- Puede coger un balón grande cuando se le lanza.
- Utiliza bloques para construir.
- Se amarra cordones con facilidad.
- Sabe utilizar cierres.
- Maneja el lápiz torpemente pero con presión correcta.
- Maneja mejor las tijeras.
- Dobla servilletas, hace barcos o pañuelos por imitación.
- Si le pedimos puede modelar figuras completas, colocándolas de pie.
- Ensarta una aguja.
- Selecciona objetos con movimientos de pinza, uso adecuado de los dedos Índice y pulgar.
- Se toca la punta de la nariz con los ojos cerrados.
- Dibuja en el aire círculos con el dedo índice, teniendo los brazos extendidos hacia los lados.
- Recorta y pega formas simples.
- Recorta líneas curvas.
- Atornilla objetos con rosca.
- Realiza trazos de figuras en el aire con demostración.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Modela bolas y formas cilíndricas con plastilina.
- Ejecuta pronosupinación con ambas manos, con ojos abiertos y cerrados.
- Realiza ejercicios gráficos con ritmos lentos y rápidos.
- Completa figuras y pinta ángulos.
- Utiliza primero crayones, que lo preparan para el buen manejo del lápiz.
- El dibujo de la figura humana debe constar de: cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, brazos, cabello, pies, dedos.
- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol.
- No debe presentar sincinecias imitativas o tónicas.

### **1.4.3      *Sensopercepción***

- Define objetos por su uso.
- Realiza laberintos semi – complejos.
- Memoriza cuatro ilustraciones.
- Observa las diferentes partes de que se compone un objeto, su posición en el espacio y la relación de las que se componen entre sí.
- Coloca objetos en relación con otros, hasta de 5 tamaños.
- Identifica y compara líneas cortas y largas.
- Realiza estructuras gráficas con un valor representativo (Fase del esquematismo).
- Escoge el número de objetos que se le pide.
- Nombra 5 texturas.
- Copia figuras geométricas.
- Dice el momento del día en relación con las actividades.
- Repite poemas familiares.
- Dice si un objeto es más pesado o liviano.
- Nombra 3 monedas de poco valor.
- Imita trazos, juntando símbolos (letras y números)
- Conoce y nombra 8 colores.
- Relata hechos importantes de un cuento que escuchó.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Construye una pirámide de bloques imitando al adulto.
- Coloca objetos detrás, al lado y junto.
- Hace conjuntos iguales de 1 a 10 objetos siguiendo una muestra.
- Nombra o señala la parte que falta en la ilustración de un objeto.
- Cuenta de memoria del 1 al 20.
- Nombra la primera la del medio y la última posición.
- Encuentra la diferencia entre dos objetos familiares.
- Dibuja líneas entre laberintos con ayuda de las dos manos.
- Traza diagonales.
- Construye imágenes de forma geométrica y las recorta.
- Perfora alrededor de figuras geométricas.
- Realiza ejercicios previos de bordado.
- Colorea respetando los límites del papel, empieza a no salirse del margen del papel.
- Discrimina hasta 7 objetos que están dentro de una habitación.
- Arma rompecabezas de 6 cortes horizontales, verticales u otras formas.
- Los juegos sencillos pierden interés.
- Imita golpes fuertes y débiles.

### **1.4.4      *Socio Afectivo y Auto Ayuda***

- Actúa y ejecuta actividades equivocándose y repitiendo vez tras vez (ensayo y error)
- Se incrementa el juego Simbólico, mayor desarrollo de la imaginación.
- Inicia intencionalmente el juego con otros niños y colabora con ellos.
- Hace especialmente amigos del mismo sexo.
- La imitación le impulsa a desarrollar acciones prohibidas o temidas.
- Realiza independientemente actividades cotidianas sin vigilancia: lavarse los dientes, etc.
- Diferencia entre el yo-mío- tú y tuyo.
- Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Contribuye a la socialización de los adultos.
- Repite poemas, canciones o baila con otros.
- Se turna con 8 o 9 niños en el juego.
- Cooperar con 2 o 3 niños durante 20 minutos en una actividad (juego o proyecto).
- Se comporta en público de manera socialmente aceptable.
- Pide permiso para usar objetos que pertenecen a otros el 75% de las veces.
- Evita los venenos y otras sustancias dañinas.
- Busca un trapo para limpiar lo que ha derramado.
- Emplea los cubiertos apropiadamente para comer.
- Retira sus platos y cubiertos de la mesa.
- Se lava la cara y las manos por sí solo.
- Emplea un cuchillo para untar sustancias blandas.
- Se sirve mientras uno de sus padres le sostiene el plato con la comida.
- Cuelga su ropa en un gancho.
- Va al baño con tiempo, se baja los pantalones, se limpia, descarga el baño y se viste sin ayuda.
- Se pasea por el vecindario sin supervisión constante.
- Se peina o cepilla el cabello.
- Mejora el desarrollo afectivo como consecuencia de un mejor reconocimiento de la vida familiar.
- Lo que aprende lo interioriza, formando su propio lenguaje y personalidad.
- Nace la vergüenza ante el fracaso.
- Manifiesta celos.

### **1.4.5 Lenguaje**

- Usa de 2500 a 3500 palabras.
- Demuestra comprensión elemental de los verbos reflexivos y los usa al hablar.
- Estructura oraciones completas de 5 a 8 palabras.
- Emplea el futuro al hablar.
- Emplea el condicional (podría, sería, haría, etc.) al hablar.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Puede nombrar cosas absurdas de una ilustración
- Dice la última palabra en analogías opuestas.
- Dice si dos palabras riman o no.
- Relata un cuento conocido sin ayuda de ilustraciones.
- En una ilustración nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada.
- Dice si el sonido es fuerte o suave.
- Relata experiencias diarias.
- Memoriza 3 números, 3 palabras, 3 fonemas, 2 órdenes de rutina en orden.
- Narra 3 situaciones con secuencia lógica.
- Dice el concepto de 5 palabras.
- Perfecciona la pronunciación de los fonemas: ll, f, s-z.
- Maneja todas las consonantes, menos r, rr y x
- Comprende órdenes de 3 o 4 acciones sin objeto presente.
- Dice su edad y contesta el teléfono
- Explica un hecho volviendo a repetir la acción.
- Define palabras por su acción.
- Maneja adjetivos de semejanza utiliza el pronombre "nosotros".
- Expresa hechos pasados y futuros.
- Utiliza plurales.
- Responde adivinanzas y pronuncia trabalenguas.
- Usa sinónimos y antónimos simples.
- Utiliza los conceptos; a través de, alrededor de.
- Aunque no sabe su nombre si distingue el sonido de las letras parecidas.
- Puede decir una palabra que empiece por una vocal determinada.
- Ordena historietas de 4 episodios.
- Utiliza correctamente la pronunciación y acentuación en su habla.
- Emite correctamente diptongos y triptongos.
- Articula con dificultad palabras largas y desconocidas.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Comprende las palabras en función del uso, por ejemplo: la cuchara es para comer, el dinero es para comprar, etc.
- Ya argumenta sobre determinada situación o hecho.
- Modifica su lenguaje de acuerdo al ambiente.
- Toma roles de personas conocidas durante el juego.
- Realiza praxias oro faciales, como: toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo.
- Perfecciona lo siguiente: protruir y retraer los labios; inflar las mejillas; mostrar los dientes; masticar correctamente, colocar el ápice lingual detrás de los incisivos superiores, distender el labio; morder el labio superior e inferior, mímica de llanto, sorpresa y suspiro; sorber correctamente, succión de líquidos y sólidos con un sorbete entero; deglución y masticación en forma voluntaria.
- Se encuentra en la etapa donde siempre quiere ser el ganador.
- Tiene gran tendencia y alarde del yo.
- Adquiere los conceptos de grafema y número.
- Puede reconocer algunas mayúsculas.

## 1.5 La Psicomotricidad

### 1.5.1 Teorías Psicomotrices

#### a) Escuela de Guilmain

Para esta escuela psicomotriz la reeducación es importante, pues afirma que existe un paralelismo entre el comportamiento psicomotor y el comportamiento general.

Su base teórica se encuentra dividida en tres funciones: actividad tónica, actividad de relajación y actividad intelectual: teniendo en cuenta que es importante el paso de una a otra actividad, pues la relación entre las mismas es un proceso de gran importancia para los niños, sin olvidar entorno social.

De esta manera, para esta escuela es de gran importancia, que tanto el cuerpo como la mente trabajen de la mano y que en todas las actividades que desempeña el individuo

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

debe haber una secuencia lógica, culminando cada una de ellas para poder pasar a la siguiente.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Escuela de Ballesteros

Para esta escuela hay dos tendencias diferentes y cada una de ellas define a la psicomotricidad:

- La primera define a la psicomotricidad como una técnica parecida a la psicoterapia, estudiando al sujeto en relación con su medio, por lo tanto necesariamente intervendrá un guía, que en este caso sería el educador, que dirigirá todo el proceso de actividades psicomotrices en el niño.
- La segunda es activa y dinámica, ayuda en el aprendizaje del individuo por medio de la actividad psicomotriz, ésta a su vez se divide en:
  - El normativo: Es el que trata de desarrollar las etapas no cumplidas por el niño, por lo tanto utilizarás las estrategias que sean necesarias para llenar los vacíos que existen, de esta manera hacer que el niño se encuentre dentro de los parámetros normales según su edad, es fisiologista y está relacionado con la medicina, aquí se encuentran las escuelas psicomotrices más importantes de la psicomotricidad en el mundo: Aujuriaguerra, Picq y Vayer, Ruselle, etc.
  - El Dinámico: Tiene una perspectiva psicogenética, entrando en las esferas de las pulsiones, tratando al cuerpo y al movimiento como elementos afectivos, sus representantes son Lapierre y Aucouturier.

### b) Escuela de Rouselle

Se desarrolla en el Hospital del mismo nombre, teniendo una aproximación psiquiátrica y neuropsiquiátrica, para esta escuela es muy importante el desarrollo del niño, tomando en cuenta la evaluación del tono, el control motor y la adaptación témporo espacial.

De esta manera el objetivo principal es trabajar en los trastornos psicomotrices, y así poder cambiar el cuerpo o superar ciertos problemas que tenga el mismo, ya que para Rouselle, éste nos sirve como elemento relacional, pues nos permite interactuar dentro de un contexto determinado, además de ser también un elemento de orientación que nos ubica en el tiempo y en el espacio.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### c) Escuela Aujuriaguerra

Su método tiene una base en la relación y afectividad, existiendo muchos autores con tendencias psicoanalíticas con su fundamento terapéutico que se basa en la relación adulto – niño y luego niño – grupo, por lo tanto, para esta escuela lo más importante es la parte emocional del niño, es decir, se basa en sus necesidades afectivas, explicándonos así que no se puede dejar de lado la empatía que se pueda llegar a tener el niño con el adulto, pues de que es terapéutica, esto será de suma importancia para que se pueda desenvolver de manera adecuada con el grupo que le rodea.

Existen dos tendencias:

- La primera que acepta incondicionalmente al niño, y el adulto es el que debe adaptar las situaciones a las características del mismo.
- La segunda que usa al movimiento como lenguaje, emplea la relación para reducir las tensiones, modificando lo vivido y favoreciendo la relación con los demás, así el movimiento se convierte en un elemento terapéutico para mejorar la parte emocional del niño y posteriormente del grupo.

### d) L. Picq Y P. Vayer

Esta escuela tiene una visión psicopedagogía y no terapéutica, a pesar de esto su punto de partida continúa siendo lo patológico y pasa por la reeducación, es decir que está dirigida a tratar los trastornos psicomotrices o deficiencias sensoriales para “reeducarlos”.

De esta manera su trabajo está en elaborar una educación psicomotriz, donde cada conocimiento, vivencia o experiencia, ayude al niño a tener conciencia primero de sí mismo y luego de los demás, evaluándole desde distintos puntos de vista, utilizando el test de evaluación psicomotor de la primera y de la segunda infancia, con el que obtiene un perfil que muestra el desarrollo del niño y orienta a la educadora en la tarea educativa, siendo estos autores los más grandes precursores de la psicomotricidad.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### e) Escuela de Le Boulch

Define la psicomotricidad como psicocinética (método pedagógico que utiliza el movimiento humano para educar), pues la utiliza como medio científico para la educación global y de la personalidad.

“Es un método de educación de base que favorecerá el desarrollo de las cualidades del ser y le ayudará a ajustarse a su medio” (*Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, s/f*)

De esta manera lo que busca esta escuela es explotar las potencialidades, destrezas, habilidades, que tiene cada niño, como una herramienta o arma que le ayudará a lograr un óptimo desarrollo en el medio, por esta razón es que habla de una educación global y de la personalidad, pues no se centra únicamente en lo cognitivo sino también en descubrir todas las cualidades del niño, para que éste tome conciencia de todas sus capacidades, lo cual afianzará su personalidad.

Distingue dos etapas en la evolución de la psicomotricidad:

- La infancia: aquí se da la organización psicomotriz y estructuración de la imagen del cuerpo.
- La pre adolescencia / adolescencia: donde se mejora los factores de ejecución motriz.

### f) Escuela de Lapierre y Aucouturier

Es una educación vivencial, con una base de relación tónico emocional del niño con el mundo que le rodea, en esta escuela se parte desde lo que él niño sabe hacer, fundamentándose en una relación afectiva del educador con el niño, asegurando que la personalidad del niño se forma en los dos primeros años, por lo que es importante la intervención en esta época.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esta escuela considera de gran importancia la experiencia que tenga el niño para poder adquirir nuevos conocimientos, guiándose de sus saberes previos, siendo indispensable también los lazos de afectividad que tenga con la educadora, ya que de esta manera el niño se sentirá en un ambiente agradable, lo que nos permitirá que, interiorice de manera más rápida los nuevos contenidos.

### 1.6 Concepto general de psicomotricidad

#### 1.6.1 Concepto etimológico de psicomotricidad

La palabra Psicomotricidad se divide en dos *Psico* y *Motricidad*, primero: **Psico** hace referencia a la actividad psíquica con sus dos componentes lo cognitivo y lo afectivo, y segundo **Motricidad** implica el movimiento, para lo cual se dispone de una base neurológica adecuada.

Partiendo de esto, se puede ver que no se está hablando de un simple movimiento, al contrario, es una “praxia”, es decir, un movimiento que lleva consigo una respuesta, una intencionalidad y un significado.

De esta manera podemos ver que la psicomotricidad es utilizada por todos de manera cotidiana, pero específicamente hablando de los niños, la usan por ejemplo al correr, saltar, trepar y varios juegos orientados a desarrollar la motricidad gruesa, la motricidad fina, el conocimiento del esquema corporal y todo a lo que a estas tres áreas corresponde, así, a través de diversas actividades, los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, una gran variedad de conocimientos y destrezas que serán usados por ellos en años posteriores.

Hay que tener presente, que para aprender necesitamos actuar, explorar, manipular, conocer, modificar, etc., todo esto engloba una actividad psicomotriz, dándonos cuenta que la mayoría de lo que aprendemos, lo hacemos a través del movimiento.

Además de las conductas innatas, es decir, los aprendizajes que son propios de la especie, el ser humano necesita añadir a sus conocimientos, en un inicio juicios básicos de lenguaje oral, escritura y cálculo, los cuales conforme vaya creciendo irán

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

aumentando su nivel de dificultad, pero para esto hay que tener presente que se necesita de un adecuado aprendizaje corporo – espacial y de una sociedad que los trasmita.

En resumen, podemos afirmar que la psicomotricidad teniendo como base al movimiento y a la mente, es utilizada como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con las personas que lo rodean, también siendo de gran importancia en el desarrollo armónico de la personalidad, ya que a través de ésta el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar esto al pensamiento, emociones y a su socialización.

### **1.6.2 Concepto de Psicomotricidad**

La Psicomotricidad trata de relacionar dos, elementos el desarrollo psíquico y el desarrollo motor, partiendo de una concepción del desarrollo que hace consiente la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo, tomando en cuenta la influencia que ejerce el uno sobre el otro.

Además, es una área que se ocupa del estudio y la comprensión de lo relacionado con el movimiento corporal y su desarrollo. La psicomotricidad es una forma de abordar la educación y desarrollar las diferentes capacidades del individuo como la inteligencia, comunicación, sociabilidad a partir del movimiento y la acción.

Partiendo de las escuelas **de L. Picq Y P. Vayer y de Lapierre y Aucouturier**, consideramos que la psicomotricidad, además de ser un movimiento que lleva consigo una respuesta, una intencionalidad y un significado, en nuestro ámbito de trabajo será necesariamente de carácter psicopedagógico, pues nos guiará para elegir las estrategias metodológicas adecuadas para trabajar en una educación integral con los niños “normales” y “capacidades diferentes”.

Además creemos que es de gran importancia que en un adecuado trabajo de la psicomotricidad del niño, también se involucre su parte emocional, siendo relevante el vínculo

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de afectividad que se cree con la educadora y con sus pares principalmente para un correcto desarrollo de su personalidad y conocimiento de sí mismo y de los demás.

También vale la pena recalcar, que para un adecuado desarrollo psicomotor es necesario partir de una evaluación global que nos dé un punto de vista general del estado actual de los niños, el cual nos dará pautas de lo que pueden o no hacer los mismos, así sabremos como orientar nuestro trabajo, partiendo de sus experiencias anteriores.

De esta manera, la educación psicomotriz será una herramienta fundamental para desarrollar la personalidad del niño, ya que su cuerpo será un elemento de aprendizaje con el que puede relacionarse con el mundo.

### 1.7 Estadios de la psicomotricidad

#### 1.7.1 *Desarrollo evolutivo en la psicomotricidad*

Al hablar de desarrollo, como mencionamos anteriormente, es todo un proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser, pero consideramos que es difícil establecer parámetros muy definidos de la evolución psicomotriz, puesto que cada niño es diferente y se desarrollará de acuerdo a su contexto.

A continuación presentaremos una clasificación hecha por Osterrieth:

##### **a) Primer estadio (0-15 meses)**

Cuando el niño recién nace, durante sus primeros días, presenta una serie de reflejos que le permiten sobrevivir, entre estos tenemos: succión, deglución, hociqueo, moro, presión, chupete, etc., de igual manera inicia la adquisición de las diferentes capacidades que conformaran la base en los futuros aprendizajes, estas son: motoras, afectivas, intelectuales, sensitivas que luego serán enriquecidas a medida que crece.

Los movimientos y las acciones son desordenados y sin control, poco a poco se logrará una coordinación muscular y nerviosa, teniendo en cuenta las leyes de la maduración, céfalo caudal y próximo distal, pues el desarrollo del movimiento primero inicia en los músculos más cercanos al cerebro y a la médula espinal para luego extenderse a las extremidades inferiores,

##### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de esta manera lentamente se tendrá un control primero de la cabeza, luego de los brazos para terminar en las piernas, así gracias a la repetición de las experiencias, juegos y estimulación que reciba el niño durante esta etapa se logrará una mayor coordinación.

Su principal medio de conocimiento es la boca, pues ésta le servirá para explorar y conocer el mundo que le rodea, siendo el primer receptor de estímulos junto a las experiencias sensoriales recogidas por todo su cuerpo en forma espontánea, por lo tanto las actividades del bebé durante esta etapa giran alrededor del juego y del ejercicio.

### **b) Segundo estadio (1 a 3 años)**

Cuando cumple los dos años llega a período de representación y reflexión, a diferencia del primer estadio donde cada actividad era solo acción, esto le permite al niño tener la capacidad de pensar antes de actuar logrando así prever el futuro y recordar el pasado.

En este estadio él niño camina, ya que tiene un aumento del equilibrio, lo que le permite mayor seguridad al desplazarse, poco a poco irá perfeccionando los movimientos aprendidos y rechazará la ayuda del adulto, brindándole así independencia en su entorno inmediato, permitiendo que él niño experimente, descubra, conquiste y se mueva libremente, esta actividad hará que él niño adquiera y desarrolle su habilidad témporo – espacial.

Su capacidad de exploración gracias a la actividad motriz es inmensa, llegando a ser el movimiento un placer, por ello lo busca y lo repite sin descanso, conociendo en este momento muy bien su cuerpo, de esta manera se considera muy importante que en esta etapa se inicie a trabajar hábitos de higiene y salud.

En este estadio también se inicia el juego simbólico, caracterizado por ser espontáneo, natural, de imaginación y sin reglas, pero también continua con el juego de ejercicio.

### **c) Tercer estadio (3 a 6 años)**

En este estadio se inicia las proezas motoras, en este momento llama la atención del adulto y se muestra ágil y fuerte realizando cosas difíciles a las que antes no se arriesgaba, utilizando al cien por ciento todas las habilidades de su cuerpo, basándose en el dominio de la marcha, la

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

carrera y manipulación, teniendo una riqueza motriz y sensorial, siendo así el movimiento gracioso, armónico, libre y espontáneo. Imita todo lo que ve, oye y ya tiene un dominio espacio-temporal.

En esta edad inicia el conocimiento de sí mismo con respecto a los demás, es solo después de los cinco años, que pasa del estadio global al del análisis de los diferentes segmentos corporales empezando a conocer de uno en uno los elementos que forman el cuerpo.

En esta etapa es donde también se inicia a trabajar con normas y reglas, teniendo la necesidad de respetar las mismas para poder vivir en armonía con los demás y desenvolverse de manera adecuada dentro de un grupo, dándose de esta manera el autocontrol y la disciplina, a diferencia de la etapa anterior se incrementa el contacto con los otros, pues ingresa en el mundo de la escolaridad.

Continúa con el juego simbólico, sin dejar de lado el juego de ejercicio, dando inicio al juego con reglas, en el cual se organiza con otros niños, donde deben respetar las normas planteadas para que lleve a cabo el juego, muchas veces se llegan a identificar con un personaje y no se pueden salir de este, por lo que se necesita la cooperación de todos, es un juego más sistematizado, organizado donde prevalecen los intereses colectivos mas no individuales.

### **d) Cuarto estadio (6 a 9 años)**

En esta edad él niño ya no es tan espontáneo como en años anteriores, principalmente por la influencia que el medio ejerce sobre él. En su parte emocional ya no es tan expresivo con los miembros de su familia pues prefiere compartir más tiempo con su grupo de amigos.

También se desarrolla el pensamiento operativo, donde tiene más aproximación a la realidad, la intuición será sustituida por la razón, de igual manera se desarrollan otros procesos mentales como la memoria, la formación de conceptos y aprendizajes, dándose también la autocrítica.

Dentro de su desarrollo psicomotriz, sus conductas ya no son tan impulsivas como en años anteriores, al contrario se alternará entre actividades mentales y físicas donde el niño realiza acciones de resistencia y con una mayor precisión.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### e) Quinto estadio (9 a 12 años)

A esta edad su pensamiento ha variado cualitativamente, pues hay la comprensión de valores y conceptos abstractos, entienden que no son un grupo de normas impuestas por los adultos, sino que son necesarias para la convivencia dentro de una sociedad.

Adquiere un mayor dominio de sí mismo, ya no necesita el apoyo de los adultos ni los estímulos del entorno para culminar sus tareas, existe un control total de la motricidad fina y gruesa. Se separa de los padres para llegar a formar un grupo ajeno al familiar, es decir, le interesa más el mundo exterior sus amigos, jorgas y búsqueda de nuevas aventuras, en esta edad el pensamiento es formal y el esquema corporal está totalmente formado.

### 1.8 Componentes de la psicomotricidad

#### a) Esquema corporal

Constituye la representación mental que el niño va adquiriendo de su propio cuerpo, dentro del esquema corporal se distinguen las siguientes características:

- Localización de los elementos corporales en uno mismo.
- Localización en el cuerpo de los demás.
- Toma de conciencia del eje corporal.
- Toma de conciencia del movimiento fino y grueso.
- Situar el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio.
- Ordenar el propio cuerpo por medio del ritmo.

Este a su vez se divide en: conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y lateralización.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Conocimiento de las partes del cuerpo**

El objetivo principal de conocer nuestro cuerpo, es permitir la estructuración del propio Yo como persona.

El conocimiento del cuerpo se da de manera paulatina, es decir, poco a poco el niño aprende de forma evolutiva a conocerse a sí mismo y a medida que conoce cada elemento, los nombra y los representa.

### **Conocimiento del cuerpo según la edad:**

**1 año:** cabeza, nalgas, boca, dedos, ojos y barriga.

**De 2 a 3 años:** nariz, orejas, piernas, brazos, pene, vulva, uñas y mejilla.

**De 4 a 5 años:** frente, rodilla, codo, pecho, muslo, pene, vulva en el otro, aquí aprende que algunas partes que son en pares y que otras no se ven (barriga).

**De 5 a 6 años:** aprende los detalles; cejas, pestañas y párpados.

- **Eje corporal**

Es un proceso que tiene que ver con la maduración mental y con la organización en el espacio, que en un futuro será muy indispensable para la lecto escritura y otros procesos más complejos como la matemática, la geometría, etc., pues el niño habrá entendido que el cuerpo está organizado de manera simétrica, en base a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales, esto se logrará interiorizar y entender hasta los 14 años.

- **Lateralización**

Cabe recalcar que tiene una base neurológica, ya que el dominio del lado derecho o izquierdo se basará en el dominio del hemisferio cerebral y éste es cruzado. La lateralización se da hasta los 3 años de edad y se consolida hasta los 5 o 6 años. Es de gran importancia no forzar al niño a usar un determinado lado, debe ser él mismo el

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

que decida cual usar y con cual se siente más cómodo o tiene mayor habilidad o destreza.

Mediante esta área el niño desarrollará varias nociones, como: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás, encima, debajo, derecha izquierda, etc., tomando como referencia su propio cuerpo, de esta manera fortalecerá la ubicación como base para el proceso de la lectoescritura.

### **b) Motricidad gruesa**

Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc.

#### **• Dominio corporal dinámico**

Hace referencia a la capacidad que tiene el individuo de dominar las diferentes partes del cuerpo, este dominio incluye **armonía, precisión** sin rigidez ni brusquedad, **sincronización, calidad, superación** de obstáculos y desde luego la **voluntad** de hacerlas mover o de cumplir con una consigna dada. Este dominio corporal se logrará a través del dominio segmentario, la madurez neurológica, el ambiente estimulante, la correcta representación mental de la acción y por la integración del esquema corporal.

El Dominio corporal dinámico, a su vez se clasifica en: Coordinación general, Equilibrio, Ritmo, Coordinación viso – motriz.

#### **- Coordinación general**

Este tipo de coordinación dependerá mucho de la edad del niño o niña, hay que tener en cuenta que el desarrollo del movimiento inicia en los músculos más cercanos al cerebro y a la médula espinal para luego extenderse poco a poco a las extremidades (Ley céfalo caudal), es decir, primero habrá un control sobre los movimientos de la cabeza, luego de los brazos y finalmente de las piernas. A partir de esto, la

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

coordinación general permitirá al niño o niña realizar todo tipo de movimientos con la adecuada armonía y soltura, comenzando con el dominio y control de las diferentes partes del cuerpo, para pasar al sentado y finalmente se desplazará con la marcha, subir y bajar gradas, con la carrera, el salto, el rastreo, la bicicleta, y el trepar.

### - **Equilibrio**

Se refiere al conjunto de acciones coordinadas que permiten mantenerse en una posición deseada, ya sea sentado o de pie, pero sin caerse. El equilibrio se logrará a través de la interiorización del eje corporal y el dominio de una serie de reflejos que permiten al niño usar su propia fuerza y peso para no desvanecer.

#### **Características orgánicas del equilibrio:**

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

### - **Ritmo**

“Es la continuidad en el movimiento regular, progresivo, ordenado, y la coordinación de la energía con el fin de producir eficiencia en el movimiento.”, es decir, el ritmo se forma por la sucesión de sonidos con intervalos de tiempo largos o cortos, este puede ser muy útil al momento de trabajar nociones como rápido – lento, largo – corto, fuerte – débil, etc. **(Guzmán, Alba y Gutiérrez, s/f)**

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### - **Coordinación viso – motriz**

Hace referencia a la organización y precisión de los movimientos con la ayuda de la vista principalmente, ya que entran en juego otros elementos como, el oído, el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo, la adaptación del espacio y del movimiento, la coordinación de los movimientos con el objeto, la precisión la ubicar un objeto en un lugar determinado.

### • **Dominio corporal estático**

Hace referencia a la coordinación de los músculos mientras se encuentran en reposo, donde debe haber el control de algunos miembros, la relajación de otros y tener cierto ajuste corporal en torno al centro de gravedad.

El Dominio corporal estático está integrado por: tonicidad, autocontrol, respiración y relajación.

### - **Tonicidad**

Es el grado de tensión necesaria y permanente de los músculos para realizar una determinada actividad, pues unos aumentarán su tensión y otros se relajarán, nos permitirá llevar a cabo movimientos físicos gruesos y finos pues se tendrá un control del propio cuerpo.

La tonicidad es de origen reflejo y variable, expresada a través de los músculos y regida por el sistema nervioso central que al no tener un adecuado funcionamiento puede presentar alteraciones como la hipotonía, hipertonía y las sincinecias.

Recordemos que la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral están estrechamente relacionadas, ya que intervienen en el control de los procesos de atención siendo imprescindible para el aprendizaje. También es un factor determinante

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

en la relación con el otro, pues cumple la función de actuar sobre los músculos del cuerpo, regulando las diferentes actitudes.

### - **Autocontrol**

Es la capacidad que tenemos para controlar la tonicidad de nuestro cuerpo lo cual nos permitirá realizar cualquier movimiento. Los niños a la edad de 4 años ya son capaces de controlar su función tónica y de aislar ciertos segmentos corporales pudiendo entonces iniciar el autocontrol, se puede observar en ellos una mayor habilidad para mantener diferentes posturas por un tiempo como: detenerse cuando van caminando, sentarse, pararse, hacer cucullas, etc., es decir adaptamos una posición para actuar, comunicarnos, esperar y aprender.

### - **Respiración**

Es una función mecánica y automática, regulada por los centros respiratorios bulbares, y sometida a influencias corticales. Su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos y de desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos. **(Comellas, s/f)**

Por lo tanto, la respiración es un auto reflejo pulmonar que se adapta de una manera automática a las necesidades de cada momento y se da en dos tiempos, primero cuando tomamos aire a lo cual llamamos inspiración y segundo cuando expulsamos aire que es espiración.

Consideramos que la educación de la respiración es de gran importancia, porque una buena adquisición de la respiración nasal nos ayudará en la amplitud, frecuencia y control de emociones en la vida cotidiana, para esto podemos trabajar en diversos ejercicios de inspiración y espiración tanto bucales como nasales.

### - **Relajación**

Es la disminución o reducción del tono muscular que se realiza de manera voluntaria, viene acompañada del descanso mental y la tranquilidad, mermando también su

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

tensión emocional, a la vez proporciona elementos para la construcción del esquema corporal, el conocimiento global y rítmico del cuerpo que no se alcanza hasta los 6 o 7 años aproximadamente y para interiorizar lo experimentado.

Se puede realizar dos tipos de relajación, una global cuando es de todo el cuerpo o una segmentaria cuando es una sola parte del cuerpo.

En la relajación el educador interviene de manera indirecta, a través de motivaciones táctiles, auditivas o visuales, trabajando en la representación mental, atención, concentración de los niños, al igual que en su frecuencia cardiaca y respiratoria, para esto hay que tener presente que el ambiente debe ser adecuado (luz tenue, ausencia de ruido, cálido, confortable, etc.), recordemos que la relajación la podemos realizar al inicio o final de una actividad.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPITULO II

### MOTRICIDAD FINA

***"Desde los primeros pasos de su educación, el niño debe experimentar el placer del descubrimiento."***

Alfred North Whitehead

### MOTRICIDAD FINA

#### 2.1 Explicación teórica

Referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que compone la escritura.

Esos objetivos se logran, por un lado, a través de la misma evolución del niño y, por otro, mediante distintos juegos y ejercicios. (***Pedagogía y Psicología Infantil, 2002***).

La motricidad fina, comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Estas habilidades motoras finas, en los adultos se dan de manera automática, pero por obvias razones en los niños requiere un esfuerzo concentrado, principalmente porque todavía se están desarrollando habilidades relacionadas, como la estabilidad de la mano, el tono muscular, fuerza y equilibrio.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El dominio de la motricidad fina, depende del ejercicio de los brazos y manos, sin dejar de lado la maduración orgánica de cada niño.

Las manos son un instrumento muy útil para los progresos motores finos, indispensables para el gateo, para pararse y luego para realizar diferentes posturas, tomando en cuenta también que nuestras manos, son nuestra herramienta para cada actividad que llevamos a cabo diariamente.

Nosotros como adultos, debemos tener presente que es de gran importancia brindar los materiales, recursos, herramientas y juegos necesarios para estimular el desarrollo de la motricidad fina, tomando en cuenta la edad del niño, sus gustos, intereses y curiosidades.

La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

El desarrollo de la motricidad fina, es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno, la motricidad fina se desarrolla en el siguiente orden progresivo:

En los niños de cero a 12 meses, observamos que en el recién nacido las manos están cerradas la mayor parte del tiempo y tienen poco control sobre ellas, si tratamos de tocar su palma cierra su puño muy fuerte siendo esto una acción del reflejo llamado el reflejo de presión desapareciendo a los dos o tres meses.

Mas o menos a las ocho semanas comienza a descubrir y jugar con sus manos, al principio solo involucrará las sensaciones del tacto, y cerca de los tres meses involucra también la vista.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse a partir de los tres a cuatro meses comenzando así el período llamado ensayo – error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los niños ya pueden tomar un objeto dentro de su alcance, mirando solo el objeto y no sus manos llamado “máximo nivel de alcance”, teniendo mucha importancia en el crecimiento y en el desarrollo de la motricidad fina.

A los seis meses, los niños pueden tomar un objeto por un corto tiempo y comienzan a golpear objetos, teniendo todavía dificultad para sujetarlos, incluso tomara objetos pequeños y los llevará a su boca, cumpliéndose la fase oral del niño.

Uno de los logros más significativo se da de los doce a quince meses, los niños comienzan a coger las cosas usando los dedos como pinza.

Se cree que la motricidad fina, se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone canicas o cualquier objeto pequeño en alguna botella o agujero.

Entre la edad de dos a tres años, la capacidad de manipulación de objetos es más precisa y compleja, ya logran marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, dar la vuelta las páginas de un libro y garabatear.

En vez de hacer solo garabatos, ya incluyen patrones como círculos, su juego con cubos es más elaborado, coloca uno sobre otro como una torre.

Los niños de tres años, ya tienen control sobre el lápiz, dibujan un círculo, tratan de dibujar una persona con trazos todavía simples, a los cuatro años pueden utilizar tijeras, copian formas geométricas, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

En la edad escolar, a los cinco años, tienen una habilidad motora con precisión, además del dibujo, a esta edad también pueden cortar, pegar y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Es recomendable para el desarrollo de la musculatura fina en niños de cuatro a cinco años, realizar actividades como:

- Golpear la mesa imitando al ruido de la lluvia.
- Hacer que los dedos corran, salten, caminen y descansen sobre la mesa, juego de animalitos.
- Imitar el vuelo de las aves con las manos.
- Haciendo ritmo con ambas manos golpear suavemente la mesa con cada uno de los dedos.
- Agitar las manos y rotar las muñecas.
- Contraer y extender los dedos.
- Colocar una mano frente a la otra, unir los dedos iguales uno por uno y luego separarlos.
- Juego con ligas.
- Usando goma en el pulgar y el índice jugar a pegar y despegar los dedos.
- Jugar con pinzas de ropa.

### 2.2 Técnicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 – 5 años.

#### a) La pintura

En la pintura, se realizan movimientos más amplios y de menor exactitud, dándole más libertad al niño, por esta razón es de gran importancia brindarle el mayor número de materiales (dátilo pintura, lápices de colores, crayones, marcadores, pinceles, acuarelas, témperas, etc.) tomando en cuenta la edad, así el niño, experimenta y descubre a través de su creatividad.

#### b) El picado o punzado

##### Autoras:

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El objetivo del picado es coordinar los movimientos y lograr disciplina.

Es una tarea inicial para la coordinación visomotora, que implica movimientos precisos y de poca amplitud, a través de esta técnica, el niño logra madurez en el nivel óculomotor delicado.

Se dirige a dos objetivos importantes:

- Acto prensor: el punzón se transforma en el predecesor del lápiz, del crayón, por la forma y el tipo de agarre que implica.
- El picado: requiere control básico de movimientos y atención sostenida, pues sin ella el niño hará una dispersión de los puntos sin contemplar los márgenes del dibujo.

Se podría también observar manifestaciones del carácter, niños inhibidos ejecutan un picado superficial (no perforan el papel) el caso opuesto de niños agresivos, habrá una fuerza en el agarre del punzón y en la perforación del papel.

Es importante el tipo de material que se utiliza, láminas de papel no muy grueso, un tablero de base (tipo almohadilla).

### **c) El rasgado y pegado**

Es una técnica de iniciación que exige la coordinación de ambas manos, movimientos digitales de pequeña amplitud y de presión, interviniendo el dedo índice y el pulgar, favorece la adquisición de precisión, equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento y medición en el uso de la fuerza, esta actividad contribuye a la adquisición de la disociación digital, equilibrio y precisión de movimientos, en el engomado y pegado dentro de un límite.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los ejercicios iniciales, con movimientos digitales puros, permite rasgar papel en trocitos, por lo tanto, exigen que se coordinen los movimientos de las dos manos y le familiarizará en el empleo de otros elementos (goma y marcadores)

Los pasos sucesivos de estas actividades son:

- Rasgado libre con los dedos.
- Rasgado en tiras.
- Rasgado en trozos grandes.
- Rasgado de diferentes tipos de papel.
- Rasgado de trozos medianos y pequeños.
- Pegado de papel con límite superior marcado.
- Pegado de papel con límite inferior marcado.
- Pegado de papel completando figuras.
- Pegado de papel cubriendo un círculo.
- Pegado de papel cubriendo un cuadrado.
- Pegado de papel cubriendo un triángulo.
- Pegado de papel cubriendo figuras sencillas.
- Pegado de papel cubriendo figuras complejas.

### **d) El recortado**

Es una técnica que implica movimientos bimanuales de amplitud variable, que ponen en juego y desarrollan al máximo la coordinación motriz fina. Desde que el niño aprende a sujetar las tijeras (acto prensor), hasta que corta sobre una línea recta, debe lograr un verdadero control del movimiento voluntario y desarrollar la capacidad motora de manejar con precisión un instrumento.

En el recortado se distinguen cuatro pasos:

- **Acto prensor:** ejercicio unimanual de carácter visomotor con movimientos de disociación digital. Exige la selección correcta de los dedos pulgar y medio.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Manejo de tijeras sin ningún material:** ejercicio visomotor, cuyo objetivo es conseguir la elasticidad de los movimientos digitales de flexión y extensión para que seas sucesivos y coordinados.
- **Corte libre sobre papel:** supone una coordinación bimanual e incluye un doble acto prensil con respecto al papel y las tijeras, el objetivo es acostumbrar al niño al manejo de ambos materiales.
- **Corte sobre dibujo:** exige exactitud en la coordinación visomotora, pues debe haber conciencia entre el corte y dibujo. Los pasos sucesivos de esta actividad son:
  - Acto prensor correcto de las tijeras.
  - Manejo correcto de las tijeras.
  - Ejercicios de recortado sin material alguno.
  - Ejercicios de recortado libre en papel delgado.
  - Ejercicios de recortado en flecos.
  - Recortado en línea recta.
  - Recortado de figuras geométricas solas.
  - Recortado de figuras lineales simples
  - Recortado de motivos con figuras geométricas.
  - Recortado de círculos y óvalos grandes.
  - Recortado de círculos y óvalos pequeños.
  - Recortado de líneas curvas.
  - Recortado de líneas en zigzag.
  - Recortado de figuras simples.
  - Recortado de figuras complejas

### e) El modelado

Esta técnica dinámica manual, permite desarrollar la coordinación de los ojos y las manos y equilibra la tonicidad manual, por medio de movimientos digito palmares (en la confección de formas básicas) y digitales puras (en la ejercitación de los detalles),

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

siendo un ejercicio de control práxico que influye, directamente, sobre la inhibición de los movimientos manuales.

Con esta técnica, el niño se transporta a un mundo de dimensiones y texturas, dependiendo del material que utilice (plastilina, arcilla, masa, barro, yeso, etc.)

A través del modelado, el niño estará desarrollando adecuadamente su motricidad fina, a la vez que se le incentiva su deseo de explorar y reconocer nuevas formas y si es guiada de manera adecuada, será una actividad relajante y agradable.

### **f) El bordado**

Es una actividad de coordinación dinámica manual que exige movimientos disociados, pone en juego la coordinación visomotora delicada, su ejecución se complica con la introducción de nuevos materiales como son la cartulina, los hilos de distintos colores, grosores y podríamos agregar fideos o mullos, además es una actividad visomotora en que la integración intelectual – motriz se revela con más agudeza.

### **g) El plegado**

Es una actividad de coordinación visomotriz, presenta diferentes grados de complejidad y es una gran técnica para desarrollar la imaginación y la creatividad, por el gran número de figuras que se puede obtener. Exige una gran coordinación de los movimientos de ambas manos y le permite adquirir una gran agudeza visual.

### **h) El calcado**

Es una técnica de coordinación visomotora delicada, que exige disociación manual y dominio en el manejo del lápiz. Es una tarea que se inicia una vez que el niño ha alcanzado madurez visomotora, con actividades precedentes como por ejemplo: el punzón, el contorneado y el coloreado.

Se distinguen dos tipos de material a emplear:

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Con papel transparente:** se facilita el trazado porque el niño tiene la facilidad a través del papel de ejecutar los trazos de coincidencia con el dibujo, con esta actividad se trabaja también la atención, la secuencia del trabajo es de complejidad gradual.
- **Con papel carbón:** se dificulta el trazado pues exige una gran exactitud, también es necesario que el niño, ya haya adquirido una buena precisión del movimiento, ya que con el papel calco, al realizar figuras simples o complejas, con o sin detalles, al no sujetar adecuadamente el lápiz o manejar de manera inadecuada los materiales, manchará su trabajo. Se recomienda utilizar este material, cuando el niño haya cumplido ocho años de edad motriz.

### i) El dibujo

Esta técnica, tiene como característica el ejercicio del grafismo y al mismo tiempo, se pone en juego la atención y la memoria visual, esta actividad debe estar precedida por conceptos básicos en orientación espacial, conocimiento y diferenciación de derecha e izquierda, conocimiento de nociones de ubicación en el espacio, conocimiento de la imagen corporal, nociones de tamaño y seriación.

El dibujo nos permite exteriorizar el mundo interior del niño, esta es una manera de relatar las experiencias y comunicarse con total libertad, demostrando también su creatividad y fantasía.

Como adultos, no debemos dar el valor al dibujo en sí, sino al proceso que el niño siguió para desarrollarlo.

### 2.3 Ejercicios de pre – escritura

Consiste en realizar ejercicios que motiven el trazo de garabatos y dibujos, sin que aparezcan aún signos convencionales, por ejemplo: líneas horizontales, verticales, diagonales, curvas, oblicuas entrelazadas, etc., de esta manera estamos preparando al niño para la fase escritora que comenzará a los cinco años, recordemos que estos

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

movimientos se deben iniciar de una forma amplia, para luego pasar a trabajar con mayor precisión en una hoja.

Para lograr las habilidades necesarias para la pre-escritura el niño debe haber desarrollado las siguientes áreas:

### **a) Coordinación viso-manual**

Estos movimientos implican mayor precisión, primero se realizara ejercicios de visualización de un objeto y la tarea a ejecutarlo.

La coordinación manual nos ayudará para que el niño tenga un buen dominio de su mano, los elementos que intervienen directamente son:

- El brazo
- El antebrazo
- La muñeca
- Y la mano

Tomando en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad de sus manos en una hoja de papel, será necesario trabajar en un inicio con movimientos amplios por ejemplo en el piso, en paleógrafos, en la pizarra, para de esta manera lograr mayor precisión en sus movimientos. Hay que tener presente que este proceso, se da paulatinamente según el desarrollo del niño, sin dejar de lado la idea de que cada niño es único y diferente, por lo tanto, debemos respetar su individualidad.

Podemos realizar ejercicios de uso de la pinza, construcciones, enhebrado, dibujo, encajes, pintado, coloreado, copiado, recortes, moldear, pre escritura: cenefas y series. Todas estas actividades requieren de un uso adecuado de coordinación viso-manual

Lograda una buena coordinación viso manual, el niño estará listo para iniciar el aprendizaje de la lecto escritura en la educación básica.

### **b) Fonética**

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Consiste en el correcto funcionamiento de los órganos fonatorios (laringe, cuerdas vocales, faringe, y cavidad bucal, compuesta a su vez por el velo del paladar, la lengua, los labios y mejillas), por lo tanto en la adecuada movilidad y coordinación de cada uno de éstos, para que de esta manera se dé la automatización del habla, esto se da de un modo evolutivo sin dejar de lado la importancia que tiene el contexto en el que se desarrolla el niño, pues este se encargará de estimular y facilitar el apareamiento y enriquecimiento del lenguaje.

Cabe recalcar que este es un aspecto muy importante que debemos estimular desde los primeros meses de vida, donde descubren la posibilidad de escuchar y emitir sonidos, aquí es donde el adulto juega un papel muy significativo al hablar de manera adecuada, vocalizando y pronunciando correctamente cada palabra que comparte con el niño, pues como mencionamos anteriormente los adultos somos las figuras de referencia para conductas posteriores.

### **2.4 Motricidad facial**

Hace referencia, al dominio de todos los músculos que conforman nuestra cara, y es de gran importancia por:

1. El dominio muscular,
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodean, pues a través del cuerpo especialmente con los gestos voluntarios e involuntarios de nuestro rostro, expresamos nuestros sentimientos, emociones, actitudes

Debemos facilitar al niño desde que es muy pequeño, para que domine su cuerpo y así pueda disponer de él para comunicar sus sentimientos y emociones, en este proceso se cuidará el accionar de cejas, mejillas, ojos, etc. Tomando en cuenta nuestro papel de educadoras, debemos ser muy cuidadosas en este aspecto, pues, los niños en sus primeros años imitan todo lo que ven a su alrededor, ya que para ellos somos un modelo a seguir.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **c) Motricidad gestual-manual**

Es el dominio de las manos, tanto de forma global como parcial, donde debe haber un control independiente y coordinado de cada uno de sus elementos, a más de las manos, necesitamos tener un adecuado manejo de cada una de las partes de nuestro cuerpo.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar, que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del preescolar, una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano y dedos, logrando la disociación digital para la ejecución de determinados trazos como agarre del lápiz, modelado, etc. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y con mayor precisión.

Como se pudo observar hay una gran variedad de estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, la meta como educadoras es utilizarlas de una manera adecuada, creativa y divertida para hacer de cada aprendizaje un momento significativo que le será útil en los años posteriores.

De esta manera, lograremos que el niño adquiera y desarrolle mejor sus destrezas descubriendo cada día su potencialidad.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPITULO III

### NECESIDADES EDUCATIVAS MOTRICES

***“La enseñanza que deja huellas no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón.”***

Howard G. Hendricks

### NECESIDADES EDUCATIVAS MOTRICES

#### 3.1 Definición de la lectoescritura

Antes de iniciar con una definición sobre lectoescritura, consideramos importante tener claro los conceptos de las palabras que la conforman, siendo estas, lectura y escritura.

La lectura, que es un proceso absolutamente humano, en donde existe una comunicación entre el lector y el escritor, la cual es expresada a través de una variedad de signos y códigos convencionales, que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos, impresiones, ideas y pensamientos.

Por otro lado la escritura, hace referencia a la forma de expresión y representación gráfica o escrita, a través de signos, símbolos, letras y códigos grabados o dibujados, los cuales son utilizados como un medio de comunicación de ideas, pensamientos o sentimientos que el escritor quiere transmitir, recordando que este va a variar según el contexto en donde el niño se desarrolle.

Lectoescritura: Adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto. Constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar. **(Narvarte, s/f)**

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

De esta manera nos podemos dar cuenta, que la lectoescritura es un proceso de enseñanza que empieza en el nivel inicial, donde nuestra labor como educadores, se debe enfocar principalmente en los aspectos antes mencionados (habilidades cognitivas, sensoriales y motoras), cimentando las bases adecuadas para el correcto desarrollo de la lectoescritura en años posteriores,

Recordemos que la lectoescritura es una herramienta básica para adaptarse a la situación escolar; un fracaso en este aprendizaje, genera prematuramente una serie de riesgos para el niño como son: actitudes negativas, repetición, deserción escolar y una asociación de aprendizaje con angustia y con sentimientos de incompetencia en relación a la tarea.

### 3.2 Introducción a la lectoescritura en niños preescolares.

El aprendizaje de la lectoescritura es muy complejo y vital, compromete el comportamiento total del niño. Compromete a su lenguaje hablado el cual, por otra parte, constituye, originalmente, los cimientos del nuevo edificio que se va a levantar; compromete a su psicomotricidad y a su percepción, no solo auditiva sino también visual, kinestética y táctil; a su inteligencia y su forma de pensar: a su afectividad, a sus aspiraciones y a los ideales del yo. **(Oñativia, s/f)**

Es importante para que se dé correctamente este aprendizaje, tomar en cuenta que la educadora, es la persona encargada, en motivar al niño con entusiasmo y alegría, brindándole los materiales y recursos necesarios según su contexto.

La psicomotricidad está constituida por un aspecto específico que es la grafo motricidad, llegando de esta manera al dominio del grafismo, haciendo referencia a la expresión gráfica a través de los trazos del acto motor, el cual tiene la finalidad de conseguir una comunicación simbólica mediante un sistema de signos que serán las letras (escritura).

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dentro de la evolución del grafismo se distinguen tres fases: preescritora, escritora y post escritora, tomando en cuenta esta clasificación, los niños de cinco años estarán atravesando la fase preescritora, que abarca desde los primeros meses de vida hasta los cinco años aproximadamente, consistiendo en la producción gráfica de garabatos y dibujos sin aparecer todavía los signos convencionales, él niño aún no adquiere las bases motrices necesarias para alcanzar un buen nivel de escritura.

Los primeros trazos que el infante realiza son espontáneos, el cual poco a poco irá evolucionando hasta llegar al dominio de la escritura.

Hay varias funciones psicológicas que se encuentran estrechamente relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura y que deben estar desarrolladas al máximo para que al niño le resulte fácil este aprendizaje.

Antes de enseñar a leer, es necesario haber desarrollado diversas habilidades en los niños, estas son: lenguaje, pensamiento, percepción visual, orientación espacial, percepción auditiva, orientación temporal y coordinación motora, pues si alguna de estas habilidades o funciones no se han desarrollado de forma suficiente, al niño le será muy difícil el aprendizaje de la lectoescritura.

### 3.3 Aspectos que se relacionan con el aprendizaje de la lecto-escritura

#### a) Lenguaje

El lenguaje es la función que permite al hombre comprender y expresar sus ideas. Por lo tanto, antes de iniciar con el proceso de la lectoescritura, debemos tomar en cuenta que el niño haya adquirido un vocabulario amplio, para esto, durante los primeros años de vida debemos estimularlos de la mejor manera, a través de cuentos, canciones, trabalenguas, láminas, descripción de imágenes, completar frases, poemas, adivinanzas, conversatorios, lluvia de ideas y lo más importante, darles la oportunidad de que se expresen libremente.

Hay que tener presente también, que los niños aprenden lo que oyen, por esta razón es muy importante hablarles de una manera correcta y clara, además de no corregirlos,

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

pues su mala pronunciación es involuntaria, bastará con que nosotros repitamos la palabra correctamente.

El lenguaje, es la habilidad que facilita la lectura; por eso un niño que habla bien tendrá menos problemas para aprender a leer, por ejemplo un niño que entra a primero de básica y su lenguaje no es el apropiado, probablemente le será más difícil aprender a leer.

### **b) Pensamiento**

El pensamiento es la función que permite captar los hechos, comprenderlos y relacionarlos, por lo tanto, es de gran importancia realizar actividades que promuevan su desarrollo, pues esto le ayudará en un futuro al niño a comprender lo que lee.

Entre los ejercicios que podemos realizar están: reconocer las acciones que realizan diferentes animales u objetos, reconocer los personajes de los cuentos que les leemos, buscar opuestos, buscar el contrario, clasificar por colores, tamaños, figuras, categorías, etc., buscar lo absurdo de una situación, descubrir lo que no pertenece a un grupo de objetos, realizar asociaciones, jugar a las adivinanzas.

### **c) Percepción visual**

Es de gran importancia que el niño perciba visualmente las diferencias de los signos impresos, pues eso supone en la lectura, dar un significado a los mismos y así a través de la percepción visual, el niño podrá diferenciar una letra de la otra.

Para esto podemos realizar lo siguiente: identificar signos que son semejantes y diferentes a un modelo en una serie, si el niño tiene dificultad en esto se puede realizar primero ejercicios con material concreto, ejercicios donde el niño mueva los ojos de izquierda a derecha y de arriba abajo, completar figuras incompletas de acuerdo a un modelo (letras, números, dibujos), buscar en un conjunto de dibujos el que tiene una posición diferente, se obtendrá mejores resultado si se lo realiza con números o letras, de un grupo de palabras identificar cuales empiezan con la misma letra y pintarla.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **d) Orientación espacial**

Para esto resulta de gran importancia, el conocimiento del esquema corporal, pues el cuerpo, es el que le sirve al sujeto como base para ubicarse en el espacio, pues en el aprendizaje de la lectoescritura, el niño diferencia las letras por la ubicación que estas tienen en el espacio, un niño que no ha desarrollado en forma suficiente la orientación en el espacio tiende a confundir letras como la b – d y la p – q.

Entre los ejercicios que se pueden realizar para desarrollar la orientación espacial están: trabajar en un inicio a través de movimientos que realice el niño con su propio cuerpo y en relación a los objetos que se encuentran en el espacio, manejando conceptos como; arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda, jugar con material concreto como carritos y siguiendo indicaciones hacer que estos circulen para la derecha o la izquierda, después de esto se puede pasar a trabajar en papel y realizar actividades como: presentarle letras “d” o “b” mezcladas y pintar las que tenga el círculo solo al lado derecho o solo al lado izquierdo, presentarle letras “d” o “b” mezcladas con “p” o “q” donde el niño tendrá que encerrar en un círculo las letras que tengan el palito para arriba o para abajo, jugar con laberintos para que el niño encuentre la salida correcta, jugar con rompecabezas, ejercicios que afiancen el concepto derecha – izquierda, será de gran utilidad si el niño al hablar utiliza estos conceptos para referirse a sí mismo y a los objetos.

### **e) Percepción auditiva**

Esta es otra habilidad básica que el niño debe desarrollar, el reconocer a través del oído y reproducir los sonidos de las letras, le serán muy útiles para un aprendizaje correcto de la lectoescritura.

Entre las actividades para desarrollar esta habilidad están: jugar con imágenes y pedirle al niño que diga cuales comienzan con la misma letra, jugar a lluvia de palabras con una sola letra, nombrar palabras y pedirles a los niños que identifiquen que palabras empiezan con la misma letra, buscar objetos que empiezan con una letra

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

determinada, una vez que el niño haya adquirido la habilidad de distinguir las vocales, se realizarán los mismo ejercicios de discriminación auditiva pero con las consonantes, ejercicios de memoria auditiva, jugar con rimas, discriminar, reconocer y reproducir sonidos diferentes, jugar a imitar sonidos (repitiendo el ritmo), jugar al teléfono dañado.

### **f) Orientación temporal**

Hace referencia, a la capacidad que tienen las personas de ubicarse en el tiempo, por lo tanto de entender que las cosas tienen un orden en el mismo.

Es de gran importancia que el niño maneje adecuadamente su orientación temporal, pues si se cambia el orden de las letras o de las palabras también cambiará su significado, ya que estas se leen o escriben una después de otra.

Para desarrollar esta destreza podemos realizar lo siguiente: ordenar imágenes siguiendo una secuencia lógica temporal, jugar con preguntas como ¿Quién nació antes tu mamá o tú?, ¿Qué hiciste primero bañarte o venir a la escuela?, ejercicios donde se manejen con conceptos de día, tarde, noche, ayer, hoy, mañana, días de la semana, meses del año.

### **g) Postura**

Un factor importante de la lectoescritura es el estar sentado de manera correcta, una buena postura, contribuye a un buen desarrollo físico y evita problemas de salud, por lo tanto desde un inicio hay que estimular a los niños a que tomen una posición adecuada al momento de sentarse, con las rodillas levemente separadas, enderezar la cabeza y echar los hombros hacia atrás, al escribir, ambos brazos deben estar sobre la mesa, el uno sosteniendo el lápiz y el otro la hoja.

Hay que tener presente que la mala postura también dificulta la distancia apropiada entre el niño y el texto.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para lograr esta posición se puede jugar a sentarse y pararse de la silla, teniendo en cuenta que el niño tenga la espalda recta hacia el espaldar.

### **h) Respiración y relajación**

A través de la respiración se logra la oxigenación del organismo (cerebro), esto facilita en el niño su capacidad de atención y concentración, evitando la ansiedad o problemas de inquietud.

Es recomendable antes de iniciar sesiones de trabajo, realizar ejercicios de respiración profunda inspirando lentamente por la nariz, contar hasta cinco y continuar espirando lentamente por la boca, se puede realizar el mismo ejercicio pero solamente inspirando y espirando por la boca hasta tres veces.

También será de gran utilidad, con el objetivo de reducir tensiones, después de los ejercicios de respiración y cada vez que veamos que sea necesario, realizar ejercicios de relajación, para que de esta manera los niños tengan un mayor control del movimiento y estos sean más armónicos.

Otros ejercicios que se pueden realizar son: sentados en la silla apretar bien los músculos de todo el cuerpo y soltarlos, inspirar y espirar teniendo los brazos y piernas sueltas, como muñecos de trapo.

Si los ejercicios antes mencionados se realizan con los ojos cerrados, se logrará que el niño se concentre mejor, ya que evita que los estímulos que están a su alrededor lo distraigan.

### **i) Coordinación visomotora**

Es la habilidad que permite al niño, coordinar sus movimientos con lo que ve, la coordinación visomotora, facilita especialmente la escritura, es decir, la reproducción de los trazos que componen las letras en forma y proporción adecuadas.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esto se desarrolla a través de la práctica con actividades como: rasgar, cortar con tijeras, pintar, modelar, rellenar figuras, dibujar, bordar, calcar, punzar, ensartar, seguir con el dedo el contorno de líneas o figuras, unir con una línea los puntos de un modelo entrecortado, también en actividades diarias como abrochar, desabrochar, hacer y deshacer nudos.

Hay que tener presente que al momento de iniciar con trazos básicos como líneas o figuras, debemos manejar una dirección correcta, izquierda – derecha, arriba – abajo, esto será importante para evitar complicaciones posteriores en la escritura.

### **3.4 Técnicas para desarrollar la motricidad fina**

#### **3.4.1 Ejercicios pre – gráficos**

Para iniciar la escritura es de gran importancia empezar con ejercicios basados en las técnicas pictográficas y escriptográficas.

##### **a) Técnicas pictográficas**

Hacen referencia a la manera de aplicar los distintos materiales e instrumentos que se utilizan para realizar trabajos artísticos, en nuestro caso con los niños de cuatro a cinco años, el objetivo se centra en darle seguridad y confianza para el desenvolvimiento de su motricidad fina, para continuar con la siguiente técnica.

Esta técnica se divide en: Pintura y dibujo libre, Arabescos y Rellenar superficies.

- **Pintura y dibujo libre**

Tanto, padres de familia y nosotras como educadoras, debemos fomentar la libertad en el niño, en este caso a través del dibujo y la pintura sin condicionamiento de ningún tipo, poniendo a su alcance todos los materiales necesarios.

Es conveniente primero trabajar en hojas grandes y a través de movimientos amplios, pues como ya hemos mencionado, esto ayudará a mejorar la estabilidad del cuerpo y la posición adecuada para la lectoescritura.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Arabescos**

Hace referencia a los trazos continuos en todas las direcciones y que no tiene forma alguna, pues se le pide al niño que levante lo menos posible el lápiz mientras los realiza, esto ayuda a la distensión motriz, coordinación visomotora y a una correcta postura, de igual manera que en la pintura y el dibujo libre es conveniente iniciar con trazos amplios en el suelo, en la pared, para poco a poco reducir el tamaño y el grosor del trazo.

- **Rellenar superficies**

Como su nombre lo indica, es un ejercicio que consiste en rellenar distintas superficies, teniendo en cuenta que el relleno debe ser con líneas regulares, en un mismo sentido y con una precisión constante para que el niño vaya adquiriendo la forma y el trazo del código alfabético.

### **b) Técnicas escriptográficas**

A través de esta técnica el niño se está acercando cada vez más al proceso escritor, por lo tanto estas actividades se las debe realizar sentado y ya no a través de movimientos amplios y en hojas grandes como en la técnica anterior, pues su objetivo es desarrollar la motricidad fina para que en años posteriores no presenten dificultad alguna en la lectoescritura.

- **Trazos deslizados**

Para este tipo de actividades, será necesario utilizar un lápiz grueso, lo cual le será más cómodo para realizar los trazos continuos que requieren un movimiento del antebrazo y mano. Tomando en cuenta que en estas actividades estamos trabajando la postura, la posibilidad de mantener una presión regular y un movimiento rítmico.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Ejercicios de progresión grande**

A través de estas actividades ejercitaremos el brazo, antebrazo, articulaciones del hombro y del codo, así como la correcta direccionalidad de la escritura (izquierda - derecha). Es recomendable que se realicen primero en grande, utilizando materiales como tiza o pincel para posteriormente trabajar en hojas adecuadas para la preescritura.

- **Ejercicios de progresión pequeña**

Estos ejercicios se realizarán en un formato cada vez más pequeño, logrando una similitud en lo que se refiere a la simbología de las letras y signos del código alfabético, a la vez trabajaremos la rotación de la mano alrededor del puño, movimiento de flexión y extensión de los dedos.

### **c) Ejercicios de inscripción**

Con estos ejercicios llegaremos a la concluir la fase escriptográfica, con lo cual nos acercamos cada vez más al grafismo de la escritura, desarrollando la motricidad fina de los dedos y una correcta coordinación entre el brazo, antebrazo y la muñeca.

### **3.4.2 Ejercicios Pre – lectores**

Son unos de los más importantes, el cual dará paso a la construcción a futuros aprendizajes y conocimientos, su enseñanza está presente desde los primeros años.

En el nivel inicial, el objetivo no es enseñar directamente a leer sino al contrario, desarrollar habilidades que nos permitirán una equilibrada madurez para la verdadera actividad lectora que se dará en un futuro.

Entre los ejercicios pre – lectores tenemos los siguientes: los carteles, los códigos, los pictogramas, la lectura global y la lectura sintética.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### a) Los Carteles

Todos los carteles que decoren el aula, deben ser claros, concretos, utilizando una letra grande y visible para todos los niños, escribir una oración corta en cada renglón, con una buena caligrafía y ortografía, recordando que la discriminación visual es la que primero dispara la lectura espontánea.

### b) Los códigos

Esta técnica se utiliza desde los dos años hasta los cinco años, y no con más de veinte niños pues exige un gran control por parte de la educadora, consistiendo en darle una animación o dibujo que represente a cada uno de los niños y niñas que se encuentran dentro del aula, además este se debe colocar en todas sus pertenencias ya sean cuadernos, casilleros, mesas, sillas, etc.

El trabajar con códigos es todo un proceso que se divide por edades, de la siguiente manera:

- De dos a tres años: Se trabajará únicamente con un dibujo el cual el niño deberá identificar como si fuera su nombre.
- De tres a cuatro años: En esta edad, además del gráfico se incluirá el nombre del niño.
- De cuatro a cinco años: Finalmente se retirará el gráfico y el niño será capaz de reconocer y reproducir su nombre.

Esta es una manera muy entretenida y creativa de introducir al niño al mundo de la lectura, a través del juego, recordemos que los códigos deben ser utilizados en cada uno de los trabajos que los niños realicen diariamente, para que se familiaricen de mejor manera con los mismos y su identificación sea más rápida y precisa respetando la individualidad de cada niño.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### c) Los pictogramas

Esta técnica se caracteriza por el uso de gráficos presentes en un cuento, los cuales el niño pueda identificar fácilmente, estos se referirán a objetos, personas, acciones o cualidades que son parte de la narración, y que a través de la repetición, el niños las podrá asociar inmediatamente con lo que representa.

En esta técnica también se considera la edad del niño:

- De dos a tres años: uso de sustantivos.
- De tres a cuatro años: uso de sustantivos y acciones.
- De cuatro a cinco años: uso de sustantivos, acciones y cualidades.

### d) Lectura Global

Es considerada como una técnica de lectura precoz, en donde gráficos y letras están asociados, dándole la capacidad al niño de percibir estos dos elementos como un todo. La lectura global sigue un proceso, iniciando con la lectura del gráfico – símbolo escrito, posteriormente nos quedaremos solo con el símbolo escrito, el cual luego lo utilizaremos para formar oraciones.

Considerando la edad de cuatro a cinco años, se trabajará solo en la lectura del gráfico con su símbolo escrito.

Nosotros como educadores, leeremos todo lo que ofrece la imagen resaltando todos los términos o vocablos nuevos, repitiendo varias veces al día, es muy indispensable leerle al niño en un tono adecuado y vocalizando bien cada uno de los fonemas para que el niño imite correctamente.

Otra forma de realizar lectura global es a través de las diferentes etiquetas de marcas conocidas, como por ejemplo: coca-cola, pepsi, doritos, k-chitos, etc., donde el niño por las formas, colores o tamaños identificará lo que es.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### e) Lectura sintética

Esta lectura sería el último paso a seguir, una vez que las habilidades anteriores ya estén adquiridas, la lectura sintética consiste en discriminar las letras de los dibujos, para empezar a diferenciar la palabra escrita con su correspondiente fonema e imagen.

Con estos ejercicios estaremos enriqueciendo el vocabulario de los niños en la edad de cuatro a cinco años, considerando también que su aprendizaje se da por medio de la fijación y memorización de las letras del código alfabético, en cuanto a su pronunciación y reconocimiento del grafema.

### 3.5 Problemas de aprendizaje por falta de buenas bases motrices.

La lectura es un aprendizaje básico, esencial en la escuela. Sin embargo, a muchos niños, de inteligencia normal, les cuesta aprender a leer. Por lo tanto, no se puede decir que un niño que no aprende tiene necesariamente inteligencia baja.

Cuando a un niño le cuesta aprender a leer, a pesar de tener inteligencia normal, las causas pueden ser ambientales, orgánicas o psicológicas. Las causas de las dificultades de aprendizaje son muchas.

La adquisición de la lectura, a veces es lenta para la mayoría de los niños, pero hay que estar atentos de a quienes se les presenta mayor dificultad, pues necesariamente deberá ser revisado y diagnosticado por un especialista (médico, psicólogo), es decir, hay que buscar las causas que están provocando dicho problema, ya que pueden surgir los llamados problemas de aprendizaje que hacen “que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemáticas. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar, antes del ingreso a primero de primaria, o durante los siete primeros años de vida.” (Arciniegas, s/f)

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En los niveles superiores, se dan muchos problemas de aprendizaje de la lectoescritura, debido que a que no se pone mucho énfasis a las actividades sobre la psicomotricidad, como podemos darnos cuenta en el siguiente cuadro, la motricidad es un elemento de gran importancia ya que es la base para la lectoescritura.

### Cuadro # 2. 2

#### Título: ESQUEMA DE LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA LECTOESCRITURA

CANALES DE ENTRADA PERCEPCIÓN	ELABORACIÓN O PROCESO	CANALES DE SALIDA EXPRESIÓN
<b>Percepción visual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fondo – figura</li> <li>Constancia de la forma.</li> <li>Cierre</li> </ul> <b>Fonológica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aparato fono – articulatorio</li> <li>Ruidos</li> <li>Sonidos lingüísticos</li> </ul>	<b>Estructuración espacial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dominio dinámico del espacio.</li> <li>Relacione espaciales</li> <li>Posición den el espacio.</li> </ul> <b>Secuenciación Temporal</b> <b>Coordinación rítmica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmos</li> <li>Sílabas</li> </ul> <b>Lógica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación auditiva</li> <li>Asociación visual</li> </ul> <b>Memoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Auditiva</li> <li>Visual</li> </ul> <b>Codificación semántica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visual</li> <li>Lingüística</li> <li><b><u>MOTRIZ</u></b></li> </ul> <b>Conocimientos</b>	<b>Psicomotricidad específica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Direccionalidad</li> <li>Independencia mano – brazo, dedo – mano</li> <li>Coordinación ojo – mano</li> <li>Expresión plástica</li> <li>Destreza manual</li> <li>Pre – escritura</li> </ul> <b>Comunicación verbal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Léxico</li> <li>Morfosintaxis</li> </ul> Expresión lingüística

**Fuente:** Barquez, (s/f)

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### a) Alteraciones de la lateralidad

La lateralidad, define la dominancia derecha o izquierda sobre todo en los miembros inferiores y superiores y sus alteraciones empiezan a desencadenarse en el momento del aprendizaje de la lectoescritura, es decir, en la etapa preescolar o en el 1ero de básica.

Los trastornos de lateralidad incluyen:

- El niño ambidiestro: es decir que utiliza las dos manos sin mostrar ninguna preferencia.
- El zurdo contrariado: es decir que se le obliga a utilizar la mano derecha, contrariando su preferencia.
- Lateralidad cruzada: no hay una coincidencia en el predominio de mano, ojo y pie. Lo ideal es que exista una lateralidad homogénea, o sea coincidencia del dominio de los tres.

Los niños con trastorno de lateralidad en la escuela tienen dificultades severas a nivel escrito y ejecutivo (capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al modo hablado.), pero a nivel verbal o de participación diaria son completamente normales.

Debemos tener presente que el éxito de una buena escritura no se basa en ser diestros, sino en tener una lateralidad diestra o zurda bien definida.

### b) Prensión

La prensión hace referencia al movimiento que realizamos para tomar un objeto, implica una maduración perceptiva y motriz y tiene que ver con la exploración del espacio, por lo que se pone en juego la habilidad espacio – temporal del niño.

Se puede detectar una alteración durante la educación inicial, antes de llegar al preescolar o al 1ero de básica, principalmente en la dificultad que tiene el niño en su

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

prensión palmar y digital, le cuesta toda actividad gráfica, sus trazos suelen ser descontrolados, ya sea por debilidad o por descarga motora, tiene dificultad al manejar el lápiz, tijera, pincel, etc., esto le provocará frustración, aislamiento, peleas y tratará de evitar toda actividad donde tenga que utilizar su miembro superiores.

### **c) Zurdería**

Es de gran importancia tener presente que la zurdería o zurdera espontánea no es ningún trastorno; únicamente se trata de un predominio del hemisferio cerebral derecho sobre el izquierdo lo que lleva a que el niño utilice toda o parte de la mitad izquierda del cuerpo para realizar cada uno de sus movimientos voluntario o involuntarios. No se considera a la zurdería como una patología a la que debemos reeducar; pues el niño que es zurdo bien definido psicomotrizmente no tendrá ningún problema, pero si la zurdería no se encuentra bien definida y la dominancia es cruzada (mano izquierda, ojo derecho) la lateralidad puede ser perturbada, y será la causa de alteraciones en la estructura espacial y de problemas de escritura, lectura y dictado; a veces se asocian con reacciones de fracaso escolar, oposición y fobia a la escuela, muchas veces el zurdo contrariado también puede presentar trastornos en el lenguaje hablado: dislalias y tartamudez, problemas de conducta: inestabilidad, desatención, timidez, enuresis: tics nerviosos, ausencia de la noción derecha – izquierda.

Debemos tener presente que a partir de los cuatro años el niño muestra su preferencia por el uso de uno u otro lado del cuerpo, lo cual dependerá del mayor desarrollo del hemisferio cerebral derecho para los zurdo o izquierdo para los diestros, ya que las vías motrices se entrecruzan.

Los casos que presentan mayor dificultad desde el punto de vista de la lateralidad y la dislexia escolar según su importancia son: zurdo contrariado, zurdo obligado o forzado, diestro obligado y zurdería cruzada.

La zurdera puede presentarse de las siguientes maneras:

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Zurdera constitucional:** está genética y fisiológicamente establecida por el mayor desarrollo del hemisferio cerebral derecho, a veces puede ser hereditaria, la inteligencia es normal y no presenta ningún trastorno. Jamás debemos intentar que este niño intente usar su lado derecho pues estaremos contrariando su lateralidad y causando serios problemas en su desarrollo
- **Zurdera falsa:** provocada por un déficit patológico del hemisferio cerebral izquierdo, que obliga al niño a usar sus manos, pies, ojos y oídos izquierdos.
- **Zurdera cruzada:** en este caso el niño puede utilizar la mano izquierda para sujetar los objetos y ver con el ojo derecho o viceversa.

### d) Alteraciones del esquema corporal

Una buena estructuración del esquema corporal es de suma importancia para la adquisición de la lectoescritura, un niño que carezca de conciencia de su propio cuerpo y sus posibilidades motrices tendrá dificultades en dicho proceso de aprendizaje.

Por esta razón, es de gran importancia conocer los parámetros de desarrollo en cada etapa, para que de esta manera, podamos detectar cualquier anormalidad o problema que se esté presentando en los niños.

### e) Alteraciones de la estructura temporal y rítmica

Hace referencia a un desorden en la estructuración del tiempo y el ritmo, lo cual el niño adquiere conforme va creciendo, esto también altera actividades en donde se impliquen movimientos secuenciales, provocando dificultad en el niño para integrarse y realizar una actividad, pues recordemos que el orden y la duración son las bases para la adquisición del lectoescritura.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

#### **f) Alteraciones motrices de los ojos**

Se refiere a la anormalidad y falta de coordinación de los movimientos oculares, lo cual alterará otras funciones motoras del aprendizaje, ya que el niño percibirá de distinta manera la posición de las letras que conforman el código alfabético. Es de gran importancia que la educadora esté atenta a cada uno de los movimientos que realiza el niño, como el acercarse demasiado al pizarrón o a la hoja, movimientos exagerados de la cabeza para poder ver, ya que si presentara uno de estos signos severos puede aparecer torpeza motora producto de la mala coordinación ocular.

Como nos podemos dar cuenta, es de gran importancia trabajar desde las edades tempranas en la motricidad, ya que de esta manera nosotros como educadores podríamos detectar si un niño tiene problemas de aprendizaje por falta de buenas bases motrices y ayudarlo de una manera adecuada.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CONCLUSIONES

Una vez que hemos culminado la Guía de estrategias metodológicas dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ El desarrollo de la psicomotricidad, según las escuelas en las que nos hemos basado, de **L. Picq Y P. Vayer y de Lapierre y Aucouturier**, se refiere a que la educación psicomotriz, será una herramienta fundamental para desarrollar la personalidad del niño, ya que a través de su cuerpo puede relacionarse con el mundo, sin dejar de lado lo importante que es la parte vivencial y emocional, lo que nos permitirá que interiorice de manera más rápida los nuevos contenidos.
- ✓ Los objetivos planteados para nuestra propuesta, se han cumplido, ya que se realizó el diagnostico correspondiente para determinar el grado de desarrollo de la psicomotricidad de cada niño (Escala de Desarrollo Secadas y Test de Desarrollo Psicomotor de Otzeretsky), en los cuales nos pudimos dar cuenta, que los niños tienen un buen desarrollo de su psicomotricidad, pero falta corregir aspectos como la postura, la relajación de su cuerpo y dinámica en el aula.
- ✓ En las destrezas planteadas por los docentes, es de gran importancia seguir una secuencia en las actividades, trabajo organizado y no olvidar que influye mucho la creatividad y estrategias del adulto.
- ✓ La base para un eficiente desarrollo de la lectoescritura en años posteriores, es la psicomotricidad fina, cabe recalcar que para que los niños no tengan problemas, tenemos que utilizar muchas estrategias metodológicas, para que de esta manera se pueda, aprovechar las potencialidades de cada uno.
- ✓ Se logró sistematizar un conjunto de actividades, recursos, estrategias metodológicas, para que el docente se guíe y de esta manera pueda desarrollar una buena psicomotricidad fina en los niños.
- ✓ Los niños que presentan dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad, se ven enfrentados a las exigencias del hogar en cuanto a su desempeño escolar y

### Autoras:

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

en algunos casos a un ambiente familiar inestable, por otra parte, la escuela presenta una oferta educativa que al no estar adaptada a su realidad, dificulta su proceso de educación integral. Lo que demuestra, que los problemas que presentan los niños en la escuela, no se limitan al área pedagógica ni al área estructural sino incluyen problemas socio-afectivo emocionales.

- ✓ La guía esta realizada de una manera secuencial, con todas las técnicas necesarias para un buen desarrollo de la motricidad fina, teniendo en cuenta que es básico para las planificaciones realizadas por las educadoras, respetar los niveles madurativos de cada niño y su individualidad de aprendizaje.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **RECOMENDACIONES**

- ✓ En la práctica docente con el objetivo de sacar adelante a cada uno de los niños, sería recomendable que las planificaciones se encuentren adaptadas a la realidad de los educandos, y que tanto actividades, metodología, contenidos y recursos sean desarrollados en su mayoría fuera del aula, lo cual permite que el niño cambie de ambiente, se sienta más cómodo y se relacione con su medio.
- ✓ Los adultos, deben ayudar a sus niños a desarrollar cada una de sus destrezas, para sí descubrir sus habilidades y trabajar en ellas, y de esta manera cumplir con el aprendizaje triangular que pretende que se trabaje conjuntamente Centro educativo, padres y niños.
- ✓ En casa, dejar que los niños ayuden en las actividades cotidianas, donde podemos ver reflejadas varias destrezas psicomotrices, como por ejemplo: desgranar maíz, tender la cama, vestirse, separar los granos, etc., aunque no lo haga por mucho tiempo o con eficiencia, esto dará confianza al niño y a la vez mejorará sus capacidades motrices.
- ✓ Los adultos, debemos trabajar desde los primeros meses de vida en la psicomotricidad de los niños, y tener en cuenta que cada uno es un ser vivo diferente al resto, a si tengan la misma edad, nunca compararlos y darles un ambiente familiar estable de acuerdo a su contexto.
- ✓ Capacitar constantemente a los docentes de educación inicial, en todo lo que se refiere al desarrollo del niño, para de esta manera evitar que todos los años se trabaje con el mismo material y con las mismas técnicas.
- ✓ Trabajar con los padres de familia con el objetivo de que interioricen la idea de que sus hijos, no aprenden únicamente con actividades realizadas sobre papel, sino que están en una edad, donde lo más importante es el juego, las experiencias que tengan día a día, que no hay ningún problema si se ensucian, pues en cada uno de estos momentos, están adquiriendo nuevos conocimientos.
- ✓ Felicitamos al CEDEI School, por el gran trabajo que realizan de manera integral con su niños, únicamente recomendamos llevar a cabo actividades de forma secuencial, con mucha creatividad y preferiblemente en espacios abiertos,

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

tomando siempre en cuenta la edad cronológica y madurativa del niño, así como sus gustos necesidades e intereses, para de esta manera tener un mejor desarrollo no solo en la motricidad fina sino globalmente.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### ESQUEMA DE TESIS

##### 1. TEMA:

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIRIGIDA A DOCENTES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

##### 1.1 DELIMITACIÓN:

**Espacial:** La propuesta se llevará a cabo en el CEDEI School, centro educativo multicultural, que se encuentra ubicado dentro del casco urbano, en el km 1,5 vía a Misicata. La población para el diseño de esta propuesta será de 8 niños y 1 niña del pre-escolar.

##### 2. PROBLEMA:

El CEDEI School, no cuenta con una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, por lo que los docentes de este nivel, antes de iniciar el año lectivo, realizan una recopilación, de acuerdo a sus conocimientos de todo el material que la escuela dispone, por esta razón no existe una guía única, variando así de textos cada año según el criterio de la educadora encargada.

Cabe recalcar, que existe una planificación mensual en cada área de desarrollo, pero consideramos de gran importancia tener una guía establecida para el adecuado desarrollo de la motricidad fina y así evitar los problemas de lectoescritura que se están dando en los niveles superiores.

##### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por lo que proponemos, una guía de estrategias metodológicas sistemática, organizada, estructurada de manera lógica y además de esto, que sea creativa, dirigida a los docentes de esta institución, con el fin de mejorar el desempeño del docente en la planificación y en la elección de las estrategias metodológicas.

De esta manera, las actividades de la guía que planteamos, se convertirán en una herramienta básica para que el maestro pueda encaminar el aprendizaje y desarrollar adecuadamente la motricidad fina, tomando en cuenta que estas es la base para la lectoescritura que recibirán en los años posteriores.

### 3. JUSTIFICACIÓN:

#### **Académica - Social:**

Consideramos importante que el educador cuente con un material específico para poder guiar el “desarrollo adecuado” de la motricidad fina del niño, porque hemos visto que en años superiores los niños no llegan con buenas bases de la motricidad fina y se les hace muy difícil el aprendizaje de la lectoescritura, incluso cada vez aumenta el número de niños que vienen arrastrando deficiencias que no les permiten desenvolverse de manera adecuada en la escuela.

Considerando también que los libros que actualmente posee la institución, solo brindan actividades directas de grafomotricidad y no una guía previa para trabajar en el papel, teniendo en cuenta principalmente a los niños que vienen de otras instituciones o que nunca antes habían asistido a un centro de desarrollo inicial, es primordial consolidar conocimientos y destrezas anteriores en lo que se refiere a rasgos más amplios, aspecto que es de gran importancia, puesto que si la motricidad gruesa del niño no está totalmente consolidada, le será de mayor dificultad adquirir rasgos o trazos más coordinados y precisos. Por lo que hemos visto necesario que en el CEDEI School se requiere de una guía de estrategias metodológicas para los docentes, acerca de la motricidad fina, así a través de este se logrará una enseñanza más eficiente y un aprendizaje significativo.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 Objetivo general:

- Diseñar una guía de estrategias metodológicas dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

### 4.2 Objetivos Específicos:

- Realizar los diagnósticos correspondientes para determinar el grado de desarrollo de la motricidad fina.
- Identificar las estrategias metodológicas usadas por docentes para desarrollar la motricidad fina.
- Sistematizar un conjunto de actividades, recursos, estrategias metodológicas y de evaluación para el diseño de la guía.
- Validar la guía de estrategias metodológicas a través de la aplicación al grupo de niños de 4 a 5 años del CEDEI School.

## 5. MARCO TEÓRICO

El **desarrollo infantil**: “desarrollo es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Como nos referimos al ser humano, el desarrollo es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir, que va de lo simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolucionado, de la más rudimentario a lo más funcional y adaptativo,” de esta manera el desarrollo infantil, es un proceso que implica el aprendizaje y el dominio de habilidades, como sentarse, caminar, hablar, saltar, atarse

### Autoras:

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

los zapatos, etc. Los niños aprenden estas destrezas conforme van creciendo. **(García y Berruezo, s/f)**

**El niño de 4 años:** En esta edad los niños experimentan y establecen nuevas relaciones con el mundo exterior a través de su cuerpo.

Es una etapa mágica, cree todo lo que se le dice por lo que se recomienda no emplear amenazas de personajes malvados, ni con el abandono o pérdida de afecto por parte de los padres. Es conveniente favorecer el acercamiento al padre o un familiar del mismo género para ir fortaleciendo su identidad.

**El niño de 5 años:** A esta edad los niños disfrutan de actividades físicas como trepar, jugar con la pelota, etc. Suele aparecer el miedo debido a que hay una gran imaginación y puede confundir lo real con lo imaginario. Se desarrolla el juego simbólico en el que el niño asigna a cada juguete un papel o rol.

Como en toda edad es importante que comparta sus conocimientos para fomentar el desarrollo de su lenguaje, inteligencia, memoria, etc. De la misma manera se recomienda actividades con el padre del mismo género para que se identifique y se acepte.

Desde que nacen es de gran importancia la presencia y cariño de los padres, pues ellos son la guía que los niños y niñas necesitan para crecer sanos física y psíquicamente, los padres son aquellas personas que inculcan una serie de valores, costumbres, formas de actuar, pensar, etc., que en un futuro los niños y niñas los sabrán utilizar en el momento adecuado y les será de mucha ayuda para desenvolverse con sus pares.

Principalmente en estas edades de los 4 y 5 años, es cuando se puede observar de manera más marcada como ha influenciado el ambiente en los niños y niñas, pues toda esa acumulación de experiencia la puede exteriorizar de mejor manera puesto que, en lo referente a su lenguaje este se encuentra mucho más estructurado, puede hablar de

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

una manera más clara y precisa, siendo más específico y concreto con lo que quiere decir.

En lo referente a las actividades motrices estos niños y niñas tienen un control bastante efectivo de su cuerpo, por ejemplo corren, se detienen, saltan, suben y bajan escaleras, lanzan o patean la pelota, se mueven con mayor seguridad en su entorno, etc., cabe recalcar que es muy importante trabajar en esta área desde que el niño nace. En esta edad es cuando el niño empieza con trazos definidos de grafo motricidad.

**La psicomotricidad:** “Como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte, por tanto, de una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos formas, hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad es un único proceso.” **(García y Berruezo, s/f)**

De esta manera nos podemos dar cuenta primero que *psíco* hace referencia a la actividad psíquica con sus dos componentes lo cognitivo y lo afectivo, y segundo que *motricidad* implica el movimiento, para lo cual se dispone de una base neurológica adecuada.

Partiendo de esto, se puede ver que no se está hablando de un simple movimiento, al contrario, es una “praxia”, es decir, un movimiento que lleva consigo una respuesta, una intencionalidad y un significado.

De esta manera se podemos ver que la psicomotricidad es utilizada por todos de manera cotidiana, pero específicamente hablando de los niños, la usan por ejemplo al correr, saltar, trepar y varios juegos orientados a desarrollar la motricidad gruesa, la motricidad fina, el conocimiento del esquema corporal y todo a lo que a estas tres áreas corresponde, así, a través de diversas actividades, los niños podrán desarrollar, entre

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

otras áreas, una gran variedad de conocimientos y destrezas que serán usados por ellos en años posteriores.

Hay que tener en cuenta, que para aprender necesitamos actuar, explorar, manipular, conocer, modificar, etc., todo esto engloba una actividad motriz, dándonos cuenta que la mayoría de lo que aprendemos, lo hacemos a través del movimiento.

Además de las conductas innatas, es decir, los aprendizajes que son propios de la especie, el ser humano necesita añadir a sus conocimientos, en un inicio juicios básicos de lenguaje oral, escritura y cálculo, los cuales conforme vaya creciendo irán aumentando su nivel de dificultad, pero para esto hay que tener presente que se necesita de un adecuado aprendizaje corporo – espacial y de una sociedad que los transmita.

En resumen, podemos afirmar que la psicomotricidad teniendo como base al movimiento y a la mente, es utilizada como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con las personas que lo rodean, también siendo de gran importancia en el desarrollo armónico de la personalidad, ya que a través de ésta el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar esto al pensamiento, emociones y a su socialización.

### **Autoras:**

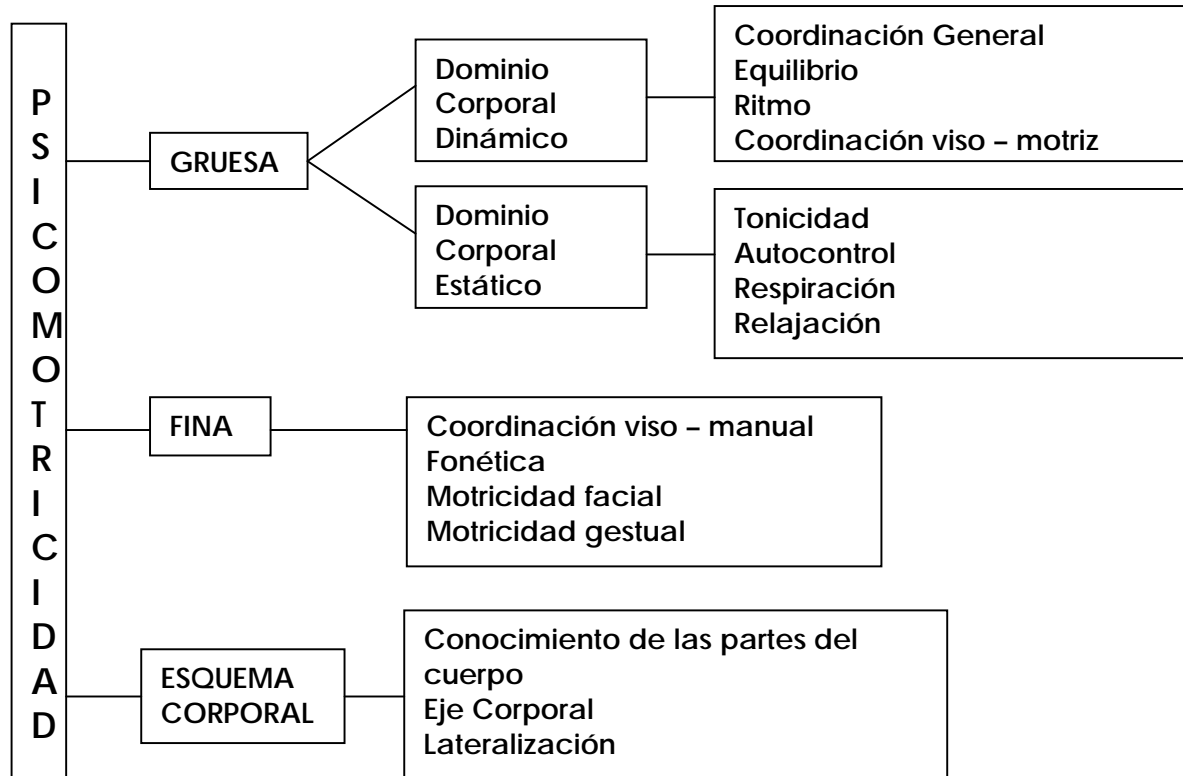
Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Cuadro N° 1

#### Título: CLASIFICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD



**Fuente:** García y Berruezo s/f

**Motricidad gruesa:** Hace referencia al control que tenemos de nuestro cuerpo, enfocándose así en la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos globales y amplios como por ejemplo: correr, girar, caminar, saltar, trepar, reptar, etc.

Dentro de ésta encontramos al dominio corporal dinámico y estático.

***Dominio corporal dinámico:*** Es la capacidad de dominar nuestro cuerpo cuando se encuentra en movimiento, superando las dificultades de los objetos sin rigidez ni brusquedad, brindándole seguridad al niño en cada uno de las acciones que realiza. Ésta a su vez se divide en: coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motriz.

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Dominio corporal estático:** Son todos los movimientos que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal. Esta a su vez se divide en tonicidad, autocontrol, respiración y relajación

**Esquema corporal:** Es cuando el niño aprende en forma evolutiva a conocerse a si mismo teniendo la capacidad de nombrar y representar su cuerpo. Aquí se destaca el conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y la lateralidad.

**Motricidad fina:** Se refiere a los movimientos de una o varias partes del cuerpo que no tiene amplitud si no que se enfoca en los movimientos de precisión.

Dentro de esta podemos destacar

**Coordinación viso manual:** es la capacidad de hacer ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto, donde interviene el brazo, antebrazo, muñeca y mano. Una vez que el niño adquiera una buena coordinación podrá dominar la escritura.

**Fonética:** ésta área está enfocada al lenguaje oral, es decir, a la movilidad de cada uno de los elementos fonatorios, la coordinación entre ellos y la automatización del proceso de hablar.

**Motricidad facial:** se refiere al dominio de los músculos de la cara para podernos comunicar, esto nos permitirá expresar nuestros sentimientos y emociones, siendo un instrumento fundamental para relacionarnos con la gente que nos rodea.

**Motricidad gestual:** Hace referencia al dominio de las manos en forma parcial con el dominio independiente y coordinado de cada elemento y segmento, así como el dominio general y el tono muscular.

**Necesidades educativas motrices:** En los niveles superiores, se dan muchos problemas de aprendizaje de la lectoescritura, debido que a que no se pone mucho énfasis a las actividades sobre la psicomotricidad, como podemos darnos cuenta en el siguiente cuadro, la motricidad es un elemento de gran importancia ya que es la base para la lectoescritura.

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Además pueden surgir los llamados problemas de aprendizaje que hacen “que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemáticas. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar, antes del ingreso a primero de primaria, o durante los 7 primeros años de vida.” **(Arciniegas, s/f)**

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Cuadro N°2**

**Título: ESQUEMA DE LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA LECTOESCRITURA**

<b>CANALES DE ENTRADA PERCEPCIÓN</b>	<b>ELABORACIÓN O PROCESO</b>	<b>CANALES DE SALIDA EXPRESIÓN</b>
<b>Percepción visual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo – figura</li> <li>• Constancia de la forma.</li> <li>• Cierre</li> </ul> <b>Fonológica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparato fono – articulatorio</li> <li>• Ruidos</li> <li>• Sonidos lingüísticos</li> </ul>	<b>Estructuración espacial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio dinámico del espacio.</li> <li>• Relaciónes espaciales</li> <li>• Posición en el espacio.</li> </ul> <b>Secuenciación Temporal</b> <b>Coordinación rítmica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos</li> <li>• Sílabas</li> </ul> <b>Lógica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociación auditiva</li> <li>• Asociación visual</li> </ul> <b>Memoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditiva</li> <li>• Visual</li> </ul> <b>Codificación semántica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visual</li> <li>• Lingüística</li> <li>• <b><u>MOTRIZ</u></b></li> </ul> <b>Conocimientos</b>	<b>Psicomotricidad específica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direccionalidad</li> <li>• Independencia mano – brazo, dedo – mano</li> <li>• Coordinación ojo – mano</li> <li>• Expresión plástica</li> <li>• Destreza manual</li> <li>• Pre – escritura</li> </ul> <b>Comunicación verbal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> <li>• Morfosintaxis</li> <li>• Expresión lingüística</li> </ul>

**Fuente:** Barquez, M. (s/f) *600 Juegos para Educación Infantil*. España: Graficas y Encuadernaciones reunidas, S.A.pg: 29-32

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 6. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el grado de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas usadas por docentes para desarrollar la motricidad fina?
- ¿Qué actividades, recursos, estrategias metodológicas y de evaluación se emplean en el desarrollo de la motricidad fina?

### 7. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Método	Técnica	Instrumento	Informantes
Multimodal	Observación	Guía de observación Lista de control	8 niños 1 niña
	Entrevista	Guía temática	10 educadores 3 expertos
	Escala de desarrollo psicomotor	Otzeretsky	8 niños 1 niña
	Escala de desarrollo	Secadas	8 niños 1 niña

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 8. ESQUEMA TENTATIVO DE CAPÍTULOS

### INTRODUCCIÓN

### CAPITULO I

#### 1. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

1.2 Motricidad

1.3 Lenguaje

1.4 Psico – afectivo – social

1.5 Sensopercepción

1.6 La Psicomotricidad

1.6.1 Teorías Psicomotrices

1.6.2 Concepto general de psicomotricidad

1.6.3 Estadios de la psicomotricidad

1.6.4 Componentes de la psicomotricidad

1.6.4.1 Esquema corporal

1.6.4.1.1 Conocimiento de las partes del cuerpo

1.6.4.1.2 Eje corporal

1.6.4.1.3 Lateralización

1.6.5 Motricidad gruesa

1.6.5.1 Dominio corporal dinámico

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.6.5.1.1 Coordinación general

1.6.5.1.2 Equilibrio

1.6.5.1.3 Ritmo

1.6.5.1.4 Coordinación viso - motriz

1.6.5.2 Dominio corporal estático

1.6.5.2.1 Tonicidad

1.6.5.2.2 Autocontrol

1.6.5.2.3 Respiración

1.6.5.2.4 Relajación

## CAPITULO II

### 2 “MOTRICIDAD FINA”

2.2 Explicación teórica

2.3 Coordinación visual

2.4 Fonética

2.5 Motricidad facial

2.6 Motricidad gestual

## CAPITULO III

### 3 “NECESIDADES EDUCATIVAS MOTRICES”

3.2 Definición de la lectoescritura

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

3.3 Introducción a la lectoescritura en niños preescolares.

3.4 Problemas de aprendizaje por falta de buenas bases motrices.

### **CAPITULO IV**

#### **4 “GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”**

4.2 Indicaciones generales del uso correcto de la guía de actividades

4.3 Actividades para desarrollar la motricidad fina

#### **5 Conclusiones y Recomendaciones**

#### **6 Anexos**

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 7 CRONOGRAMA DE TRABAJO

CRONOGRAMA ESTABLECIDO PARA EL DESARROLLO DE LA TESIS							
Actividad	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Aprobación del diseño de tesis y revisión bibliográfica	X X X						
Entrevista a docentes Aplicación de test y escala de desarrollo		X X X X	X				
Capítulo I			X X X				
Capítulo II				X X X			
Capítulo III				X	X X		
Capítulo IV					X X	X	
Presentación del informe final						X	X

### Autoras:

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 2

### MATRIZ 1: ENTREVISTA APLICADA A EXPERTOS Y EDUCADORES

1. ¿Qué significa para usted la Motricidad Fina?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué importancia tiene la motricidad fina?

---

---

---

---

---

3. ¿Cómo desarrollar la Motricidad fina en su aula?

---

---

---

---

---

4. ¿Qué actividades realizaría para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad?

---

---

---

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

---

**5. ¿Qué parámetros considera para seleccionar dichas actividades?**

---

---

---

---

---

**6. ¿Cómo influye la Motricidad Fina en las adquisiciones posteriores?**

---

---

---

---

---





UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 3

#### RESULTADO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A EXPERTOS Y EDUCADORES

Con el objetivo de identificar conceptos relacionados a la Motricidad Fina y las estrategias metodológicas usadas para desarrollar la misma, se llevo a cabo una entrevista a seis expertos y seis educadores en el área de la Educación, de los cuales se obtuvo la siguiente información:

##### Seis expertos.-

##### 1. ¿Qué significa para usted la Motricidad Fina?

En esta pregunta el 100% de los entrevistados responde satisfactoriamente afirmando que:

Es el conjunto procesos anatómicos y fisiológicos implicados en la realización de actividades, destrezas y movimientos que requieren una buena coordinación y precisión, pero al hablar de psicomotricidad viene a ser también un factor determinante en la autonomía, socialización y afectividad.

##### 2. ¿Qué importancia tiene la motricidad fina?

En esta pregunta el 66% responde de manera correcta y el 44% no tiene una idea clara de la importancia de la motricidad fina, en conclusión su respuesta es:

Sin duda es importante ya que permite al individuo desempeñarse en aspectos básicos del funcionamiento diario en los que se necesite mayor precisión al momento de ejecutarlos. Su importancia radica en el conocimiento corporal, la funcionalidad, ejecución y coordinación óculo manual.

##### 3. ¿Cómo desarrollar la Motricidad fina en su aula?

En esta pregunta el 66% responde de manera correcta y el 44% no tiene una idea clara de cómo desarrollar la motricidad fina en el aula, sus respuestas son:

##### Autoras:

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se la puede desarrollar a través de diversas técnicas, juegos y actividades específicas de coordinación, que permiten mejorar las destrezas y habilidades motrices.

### **4. ¿Qué actividades realizaría para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad?**

En esta pregunta el 100% de los entrevistados coinciden de manera acertada en las actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad.

Las actividades usadas son: pintado, rasgado, trozado, punzado, cortado, enhebrado, bordado, uso de plastilina, arcilla, masa, juegos de manipulación de objetos, de coordinación viso manual y sensoriales.

### **5. ¿Qué parámetros considera para seleccionar dichas actividades?**

En esta pregunta el 100% de los expertos responden adecuadamente afirmando que:

Para seleccionar dichas actividades se tomará en cuenta la edad cronológica y madurativa, experiencias previas, nivel de desarrollo, nivel socio económico, capacidad sensorio motriz, cognitiva, conductual, socio afectiva y la comprensión del lenguaje.

También se debería tomar en cuenta la rapidez, precisión y la ejecución que cada niño, considerando la individualidad de cada ser al momento del aprendizaje.

### **6. ¿Cómo influye la Motricidad Fina en las adquisiciones posteriores?**

En esta pregunta el 83% nos da una respuesta satisfactoria y el 27% no tiene una idea clara, sus respuestas fueron:

La motricidad fina influye en las actividades manuales, capacidad de agarre y manipulación de los objetos y desde luego en el manejo de instrumentos para dibujo, pintura y posteriormente en el aprendizaje de la lectoescritura, siendo la base de adquisiciones más complejas que permite un correcto desempeño escolar y social.

#### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 6 Educadoras.-

#### 1. ¿Qué significa para usted la Motricidad Fina?

En esta pregunta el 75% de los entrevistados responde satisfactoriamente coincidiendo en lo siguiente:

Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos a través de una buena coordinación, pues es la habilidad de controlar los movimientos más específicos

#### 2. ¿Qué importancia tiene la motricidad fina?

En esta pregunta el 75% de los entrevistados responde satisfactoriamente siendo esta su respuesta:

Es muy importante, ya que es la base para una correcta adquisición de la escritura, pues es todo un proceso de maduración que permite asimilar conocimientos, habilidades, capacidades que llevará al niño gradualmente a una verdadera organización.

#### 3. ¿Cómo desarrollar la Motricidad fina en su aula?

En esta pregunta, únicamente el 37 % de los entrevistados responde satisfactoriamente afirmando que:

Se la puede desarrollar con actividades diarias en la que implique el uso de sus manos (actividades manuales y creativas), a través de la ejercitación grafo motriz, pero hay que tener en cuenta que todos los niños deben pasar por una dominancia de los movimientos gruesos antes de seguir a los finos, mediante el cuerpo, brazo, antebrazo, mano hasta llegar a los dedos, todos los ejercicios deben ser realizados en secuencia.

#### 4. ¿Qué actividades realizaría para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad?

#### Autoras:

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En esta pregunta el 87% de los entrevistados responde de manera correcta coincidiendo en lo siguiente:

A través del trozado, ensartado, punzado, plegado, pintado, dibujo, recortado, pegado, moldeado, estimulación del uso de la pinza, ejercicios de coordinación viso manual, abrochar y desabrochar, ejercicios gestuales.

### **5. ¿Qué parámetros considera para seleccionar dichas actividades?**

En esta pregunta el 62% de los entrevistados responde adecuadamente siendo ésta su respuesta

Se considera: la edad, desarrollo evolutivo motriz (de grueso a fino), objetivos planteados, habilidades del niño.

### **6. ¿Cómo influye la Motricidad Fina en las adquisiciones posteriores?**

En esta pregunta el 75% de los entrevistados responde satisfactoriamente coincidiendo en lo siguiente:

Influye en toda la edad escolar, en las habilidades graficas, conciencia del espacio, esquematización de los objetos. También una buena estimulación o trabajo en la motricidad fina, nos ayudará para que el niño tenga, fluidez, rapidez y relajación muscular, al momento del aprendizaje de la escritura y de esta manera evitar dificultades en su aprendizaje.

## **CONCLUSIONES**

Por medio de estas entrevistas, nos hemos podido dar cuenta que los expertos entrevistados, tienen buenos conocimientos acerca de la psicomotricidad, específicamente hablando de la motricidad fina, se puede ver que están capacitados y que continua involucrándose y trabajando en el ámbito de la educación, sus respuestas son acertadas y claras.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

También podemos decir, que a pesar que las educadoras se encuentran trabajando diariamente con niños, existen algunos errores en sus respuestas, lo cual nos puede dar un indicador, del por qué de las dificultades de los niños en aprendizajes posteriores.

Consideramos de gran importancia, reforzar estos conocimientos a través de una Guía de Estrategias Metodológicas, dirigida a docentes para desarrollar la Motricidad Fina en niños de 4 a 5 años, con el fin de mejorar el desempeño del docente, en la planificación y en la elección de las estrategias metodológicas. De esta manera, las actividades de la guía que planteamos, se convertirán en una herramienta básica, para que el educador pueda encaminar el aprendizaje y desarrollar adecuadamente la motricidad fina, tomando en cuenta que esta es la base para la lectoescritura.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 4

### INFORME DE LAS ESCALAS APLICADAS A LOS NIÑOS

Con el objetivo de realizar los diagnósticos correspondientes, para determinar el grado de desarrollo psicomotor, se han aplicado: la Escala de Desarrollo Psicomotor de Otzeretsky y la Escala de Desarrollo de Secadas a los niños de 4 a 5 años en el CEDEI School.

En la Escala de Otzeretsky, se pudo obtener resultados en el desarrollo psicomotor de los niños que va acorde con su edad cronológica.

Dentro de las 7 áreas que valora esta escala (coordinación óculo manual, coordinación dinámica, control postural, control del propio cuerpo, organización perceptiva, lenguaje y lateralidad) se pudo llegar a la conclusión, que el desarrollo psicomotor del grupo se debería reforzar, pues se vieron algunos errores al momento de realizar las actividades, para esto se debe tomar en cuenta la edad, tanto madurativa como cronológica del niño y que las actividades que se lleven a cabo, sean sistemáticas, organizadas, estructuradas de manera lógica.

En la Escala de Desarrollo de Sacadas, donde se evaluaron 7 áreas, se pudo observar que los niños tienen un nivel muy bueno en cuanto a las áreas de Reacciones afectivas, Pensamiento – inteligencia, Contacto y Comunicación, Desarrollo Somático, y en las áreas de Senso – Perceptivo, Reacción Motriz, Coordinación percepto-motriz tienen un nivel bueno tomando en cuenta su desarrollo y edad cronológica.

Durante la aplicación de estas escalas, los niños se mostraron muy participativos, colaboradores y con ganas de trabajar, algunos captaron inmediatamente la consigna que se les daba y no tenían dificultad alguna para realizarla, en otros casos se tenía que insistir para captar su atención.

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se ha visto que existen falencias, ya que los educadores no utilizan secuencias, considerando los parámetros evolutivos de los niños, mostrándose vacíos en motricidad gruesa y fina, así como también en la coordinación óculo manual.

### **Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## REFERENCIAS CONSULTADAS

- Baqués, M. (2001). *Proyecto de activación de la inteligencia 2*. Madrid – España: Ediciones S.M.
- Barqués, M. (s/f). *600 Juegos para Educación Infantil*. España: Graficas y Encuadernaciones Reunidas, S.A.
- Barreto, J., Lara, D., Amezcua, E., Romero, R. (2005). *Libro de la educadora*. Barcelona – España: Ediciones Euroméxico S.A.
- Bluma, S. (s/f). *Guía Portage de Educación Preescolar*. Wisconsin – EEUU.
- Carrillo, N., Núñez, M., Oviedo, C., Palacios, J., Saa, M., Salazar, C. (1991). *Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años*. Quito – Ecuador: Ministerio de Bienestar Social.
- Consultor de la Psicología Infantil. (1987). Barcelona – España: Editorial Océano.
- Elementos básicos de la psicomotricidad. (s/f). Descargado (11.10.10. 4h07am) de: <http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>
- García, J. (s/f). *Estimulación Temprana*. Lima-Perú: Ediciones Mirbet.
- García, J., Berruezo, P. (s/f). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. (6° ed.) Madrid – España
- García, J. y Hernández, F. (s/f). *Juego y Psicomotricidad*. (4° ed.). Madrid – España: Impresos y Revistas, S.A.
- Gómez, S. (2005). *Mi primer Taller Infantil*. (1° ed.) Guayaquil – Ecuador: Ediciones Espinoza.

### Autoras:

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca





**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

- González, M., De la Puente, M., Rico, M., Sánchez, M. (s/f). *Vivencias*. Madrid - España: Impresos y Revistas S.A.
- Guzmán, M., Alba, G., Gutiérrez, A. (s/f). *Desarrollo Psicomotriz*. Edición 2003. Colombia: Editores SAN MARTIN DOMÍNGUEZ EDITORES S.C.
- Le Boulch, J. (Klein G.- Trad.) (1986). *La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria*. (1° ed.). Argentina: PAIDOS Ibérica S.A.
- Lievegoed, B. (Juan Berlín – Trad. (1983). *Etapas evolutivas del niño* (2° ed.) México, D.F. – México: Editorial Antroposófica.
- Ministerio de Bienestar Social, (s/f), *Manual de Auto-capacitación*. Quito – Ecuador
- Muller, N. (2000). *Enseñando a Leer*. (3° ed.). México D.F. – México: Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.
- Narvarte, M. (2007). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. Barcelona – España. Gráficas Mármol S.L.
- Narvarte, M. (2003). *Trastornos Escolares. Detección, Diagnostico y Tratamiento*. Colombia. Lexus EDITORES.
- Narvarte, M. (2008). *Soluciones Pedagógicas para la integración escolar y permanencia*. Buenos Aires – Argentina: Ediciones Quilmes.
- Newman, M. Newman, P. (s/f). *Manual de Psicología Infantil*. (Vol. 1.) México, D.F. – México: Ediciones Ciencia y Técnica, S.A.
- Oñativia, O. (1965). *Fundamentos Psicológicos de los métodos de enseñanza de la lectura inicial*. Argentina: Imprenta de la Universidad Nacional de Tucuman.
- Ordoñez, M. Tinajero, A. (s/f). *Estimulación Temprana*. Madrid – España: Edición MMVI. CULTURAL, S.A.

**Autoras:**

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- *Pedagogía y Psicología Infantil.-La Infancia.* (2002). Madrid – España: Ediciones Cultural S.A.
- Penton, B. (junio 2007). *La motricidad fina en la etapa infantil.* Descargado (11.10.05 4h50am) de: [http://www.educarecuador.ec/\\_upload/formacion.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf](http://www.educarecuador.ec/_upload/formacion.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf)
- Psicomotricidad. (s/f). Descargado (11.10.10. 4h03 am) de: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#2>
- *Psicopedagogía Infanto - Adolescente Guía orientativa para padres y educadores. La Infancia.* Tomo II. (2002). Madrid – España. Editorial Cultural, S.A.
- Salgado, A., Espinosa, N. (s/f). *Dificultades Infantiles de Aprendizaje.- Manual orientativo para padres y educadores.* Madrid – España: Edición MMIX.
- Secadas, F. (1992). *Procesos Evolutivos y Escala Observacional del Desarrollo.* Madrid – España: TEA Ediciones, S.A.
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal.* Madrid - España: Editorial Escuela Española, S.A.
- Vélez, X. (2006). *Lectura Temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño pre –escolar.* (1° ed.) Cuenca – Ecuador: Imprenta EDICAS.
- Weikart, S. (1997). *Actividades claves para el desarrollo motriz del niño preescolar.* (1° ed.) México. Editorial TRILLAS.

### Autoras:

Tamara Daniela Castillo Moncayo  
Priscila Verónica Pauta Ayavaca